Partition

Le

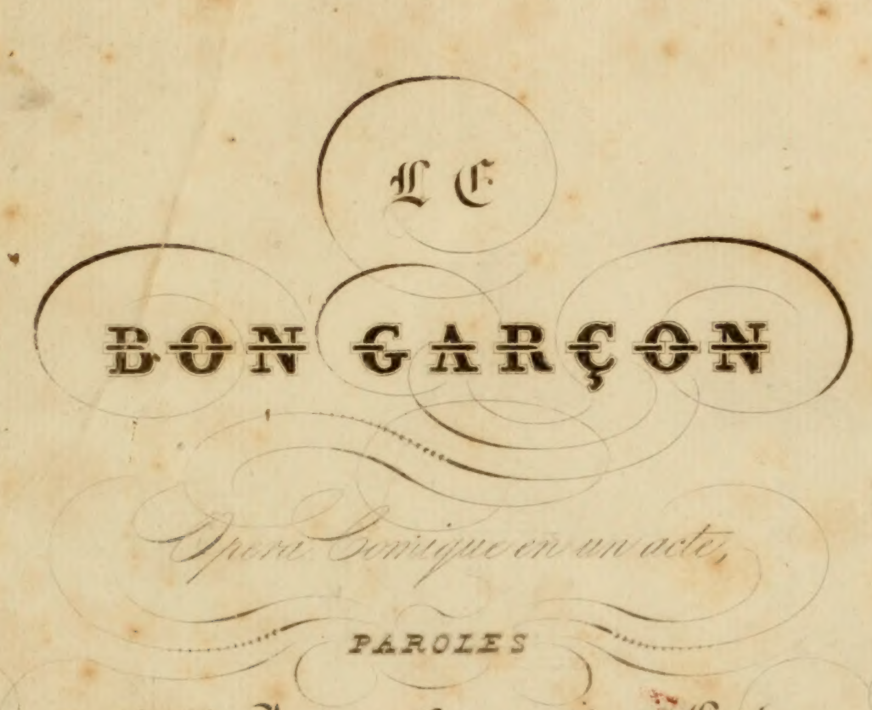
Bon Garçon

NOMENCLATURE DES PARTIES.

Partition.	Parties de Coulisse.
Répétiteur.	
Premiers Violons.	
Seconds Violons.	
Altots.	
Basses.	
Flûtes.	
Oboës.	
Clarinettes.	
Cors.	
Cornet à Piston.	
Bassons.	
Trompettes.	
Trombonnes.	
Ophicleïde.	
Timballes.	
Sonnettes.	
Tambour.	
Grosse Caisse.	
Triangle.	
Cimballes.	
Harpe.	

PARTIES.

N° 2 2 coupures
3 couper une ritournelle à la fin dans les parties
N° 5 2 coupures
final 1 coupure



de MM. Anicet Bourgeois et Lockroy.

Musique

D'EUG. PRÈVOST.

A. V.

Partition 60f. *Parties d'Orchestre 60f.*

Representé pour la 1re fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opera Comique,
le 23 Septembre, 1837.

PARIS, chez Mme LEMOINE et Cie, Editeurs Brs du ROI, Succrs de Ch. Boieldieu et Ph. Petit.
Rue Vivienne, N° 18.
L. et Cie 1040.

LE BON GARÇON.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Mr DE MONBAZON	Mr MOREAU-SAINTI.
Mr ALBERT DIDIER	Mr COUDERC.
CLOTILDE DE MONBAZON	Mlle OLIVIER.
ANAIS	Mlle BERTHAULT.
Un Domestique	

CATALOGUE DES MORCEAUX.

L. et Cie 1040.

LE BON GARÇON

OUVERTURE.

Andante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Timballes en SOL.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basse.

P P P P P
P P P P P
P P P P P
soli
P P P P P P P P P P
PP
PP
soli.
PP P P P P P P P P P
pizz.
P P P P P
pizz.
P P P P P
pizz.
P P P P P
soli.
pizz.
P P P P


P
P
P
P
P
P
P
P
P
P
PP
P
P
P
PP
P
P
P
P
P
PP
P
P
P
arco
PP
arco
P
PP
P
P
P
arco
PP
PP
P
P
arco
PP


sec
FF
PP
PPP


Cʳ
Cⁿᵉ la C-B.
Solo
Fl.
Cl.
Bⁿˢ
Triangle
P
PP
PPP


cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc


cres
F
FF
Timbales



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

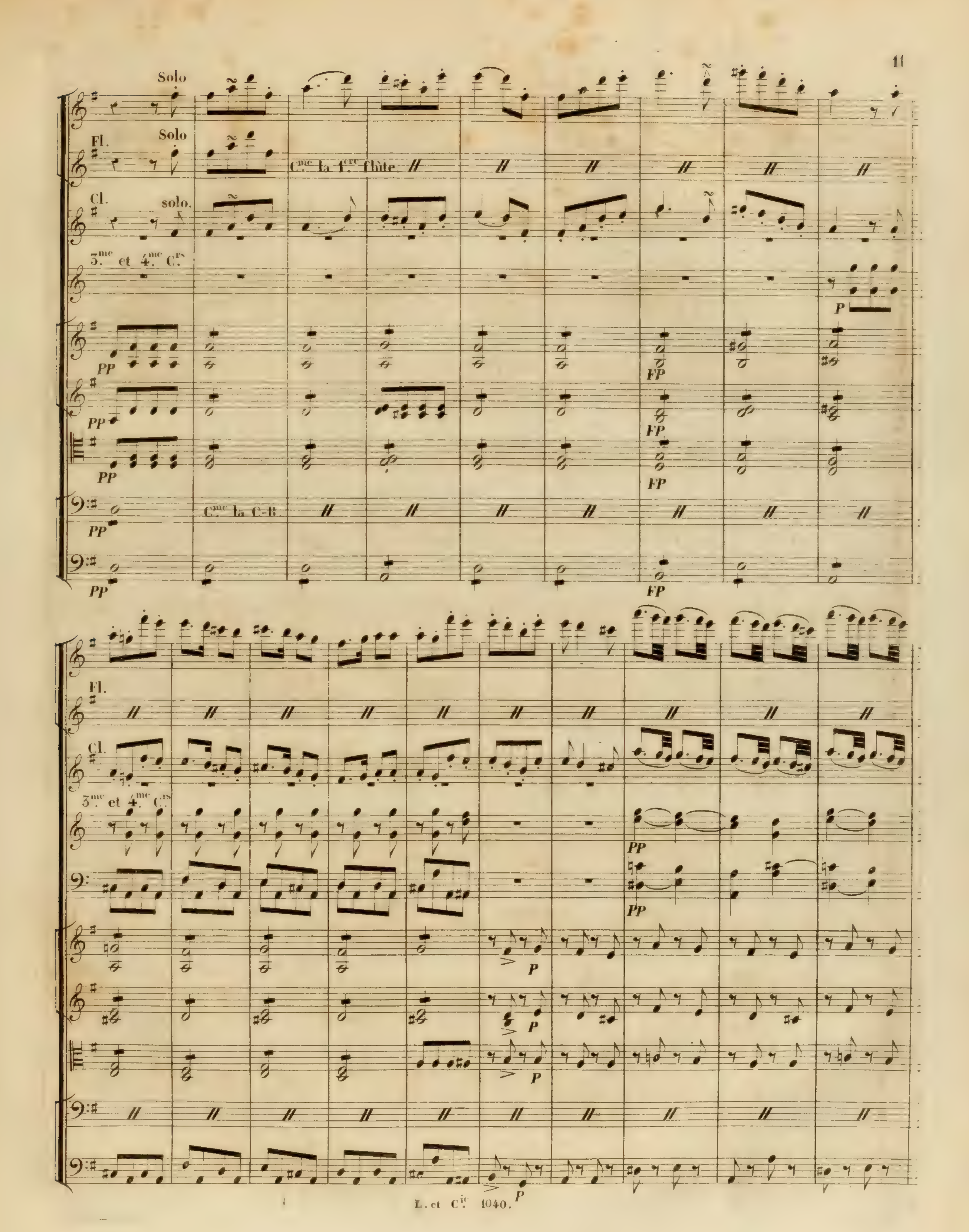
FF

FF

FF

FF


Retenu
FF
Changez le SOL en LA
8va
PP
P
1o
Hautb.
3me et 4me
Bns
P
1o


Solo
Fl.
Solo
Cme la 1ere flûte
Cl.
solo.
3me et 4me Crs
PP
FP
P
Cme la C-B
Fl.
Cl.
3me et 4me Crs
PP



Voilée.
PP
P



cresc

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cres

FF

FF

cres

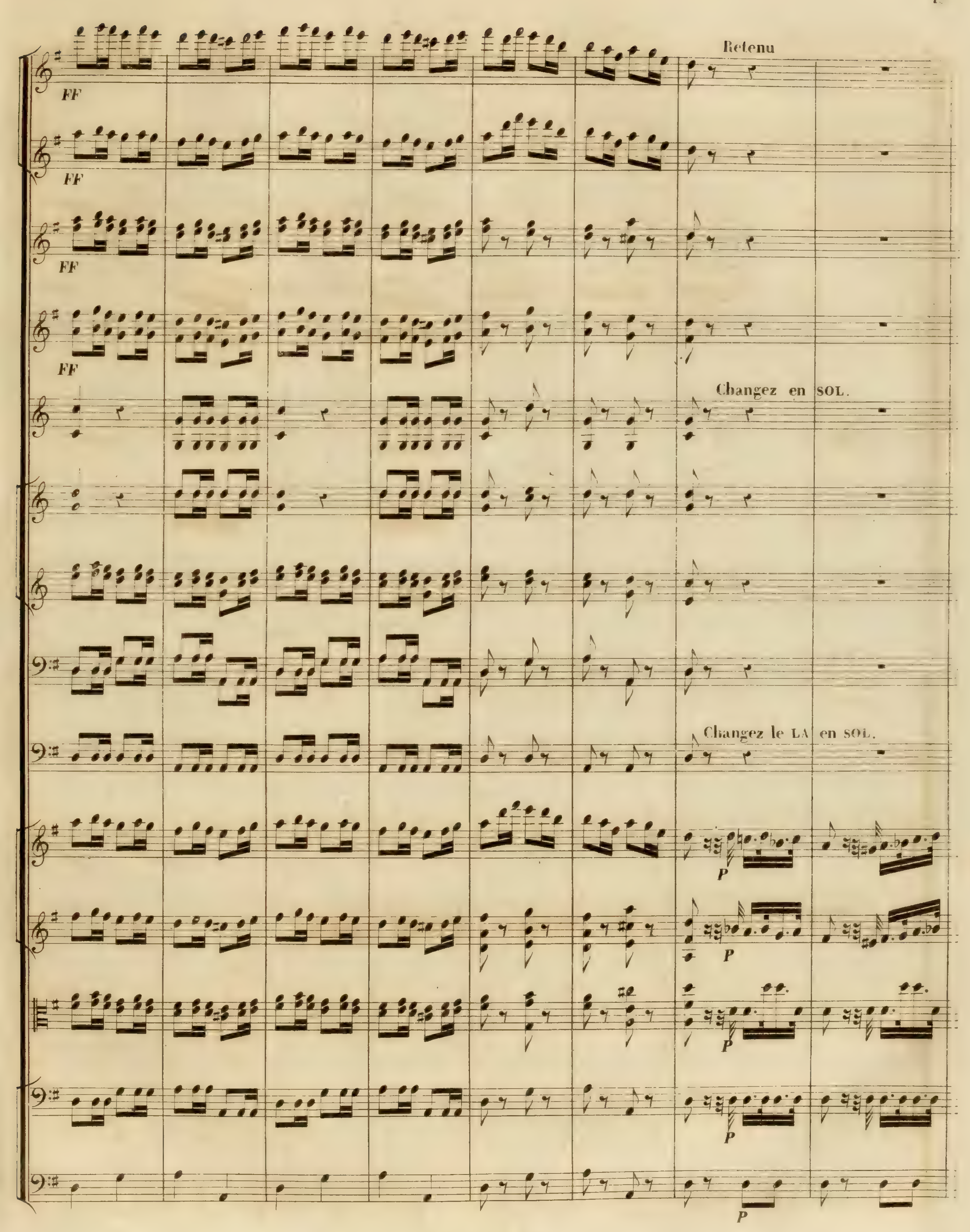
FF

cres

FF

cres


Cmne la C.B.
P
P
P
P

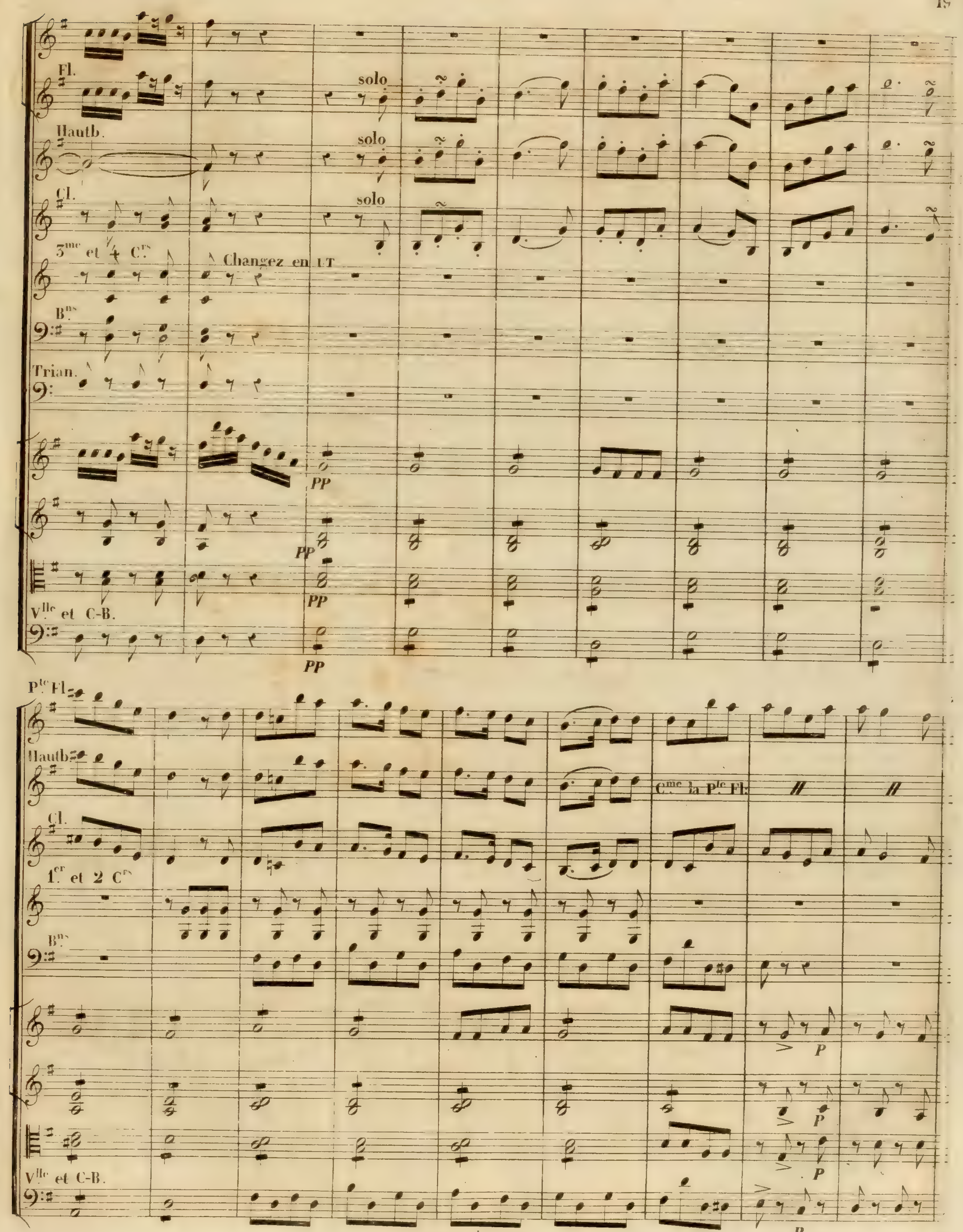

Retenu
FF
FF
FF
FF
Changez en SOL.
Changez le LA en SOL.
P
P
P
P
P



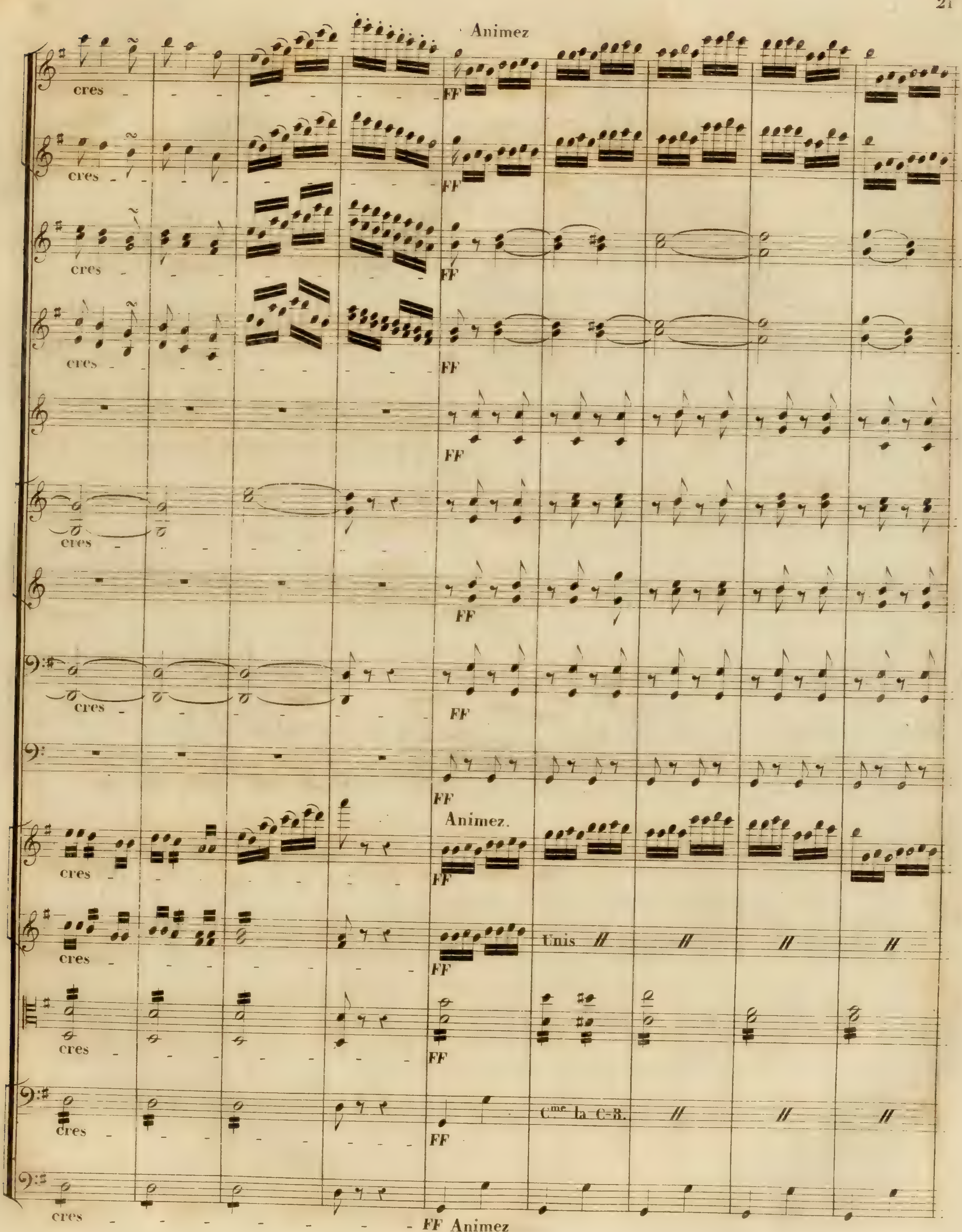
Clar.
P
1.er et 2.d Cors
P
P
B.ns
P
6
6
P
P
C.rs
PP
B.ns
P


Cr.
P
Cme la C-B.
Solo
Fl.
P
Cl.
P
Bns
PP
Triangle
PPP
P
P
P
P


cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc


Fl.
Hautb.
solo
Cl.
3me et 4 Crs
Changez en UT
Bns
Trian.
PP
Vlle et C-B.
Ple Fl.
Hautb.
Cl.
1er et 2 Crs
Cme la Ple Fl.
P


Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
PP
Bns
PP
PPP
PP
PPP
Gde Fl.
cresc
Hautb.
PP
cresc
Cl.
Crs
Bns
cresc


Animez
cres
FF
Animez.
Unis
Cme la C-B.
FF Animez




FF


Cme la C-B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

J'aime la Campagne de Passion

C'est si agréable la campagne....
quand il gèle....

N° 1.

AIR.

Allegro moderato (84=𝅗𝅥)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Pistons. Trompettes en RÉ.

Tromp.

Changez en MI♭

Cors en MI♭.

Cors en RÉ.

Bassons.

Tambour.

Violons.

Altos.

DIDIER.

Violoncelles.

Contre-Basses.

FF P Récit. pizz. arco

Pourquoi ces ris moqueurs l'hiver nous offre en_

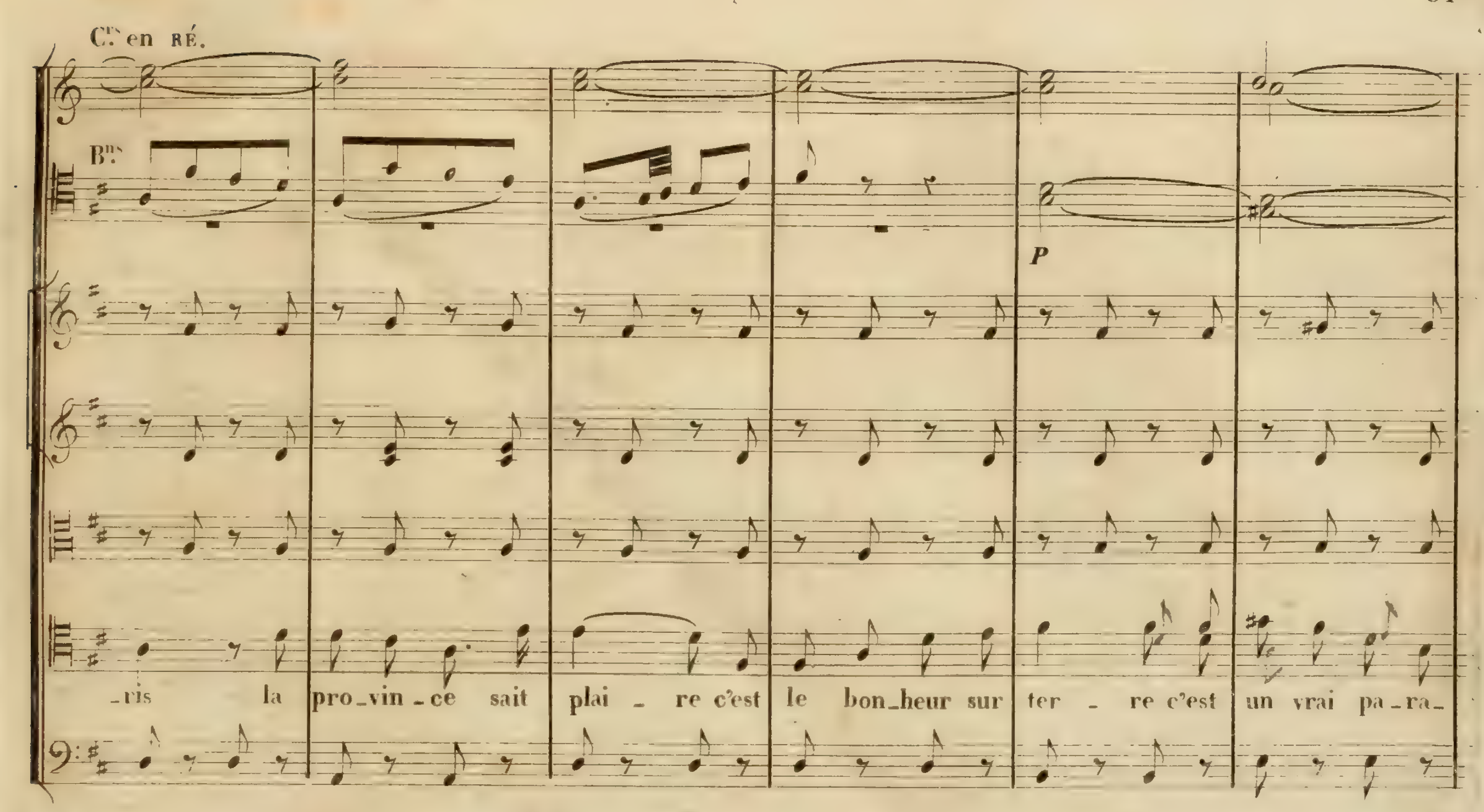

All° vivace.
arco.
PP
FF
_co_re en province un at_trait qu'a Paris on i_gno_re et ses nombreux plai_sir dont i_ci vous dou
Moderato (104=♩)
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en RÉ.
Bns
Andante.
suivez mesuré.
divisé.
P
_tez ont un char_me di_vin pour qui les a gou_tés plus encor que Pa_ris la



Hautb.
Cors en RÉ.
Bns.
provin_ce sait plaire c'est le bonheur sur ter_re c'est un vrai pa_ra_dis tou_jours nouveau plai_sir fê_
Cl.
Crs en RÉ.
Bns.
divisé.
_te ou l'on vous con_vi_e bal spectacle harmo_ni_e c'est à n'en pas fi_nir le no_tai_re en per_


Hautb.
Cl.
Cors en RÉ.
Bns.
_sonne dans le grand bal qu'il donne souf_fle un air de trom_bo_ne qu'il ap_pelle un con_cert puis
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns.
pizz.
pizz.
arco
arco
un en_fant ti_mi_de qu'au pi_a_no l'on gui_de touche un ga_lop ra_pi_de et fait un bruit d'en
pizz.
arco
pizz.
arco


Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
pizz.
pizz
arco
suivez
PP suivez
_fer mais bientot par dis_grâ_ce son ta_lent s'em_bar_ras_se et chacun a_vec grâ_ce res_
Tempo
rall
Cors en RÉ.
Changez en SI
_te une jambe en l'air c'est vrai_ment a_mu_sant oui d'honneur c'est char_mant plus encor que Pa_


C.s en RÉ.
B.ns
P
_ris la pro_vin_ce sait plai _ re c'est le bon_heur sur ter _ re c'est un vrai pa_ra_


P.te Fl.
Hautb
C.s en mib.
B.ns
C.me la C B
P
_dis tou_jours nouveau plai_sir fête ou l'on vous con_vi _ e bal spectacle harmo_ni_e c'est à n'en pas fi_

Animé

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Animez

Changez en MI naturel

Bons

Animé.

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

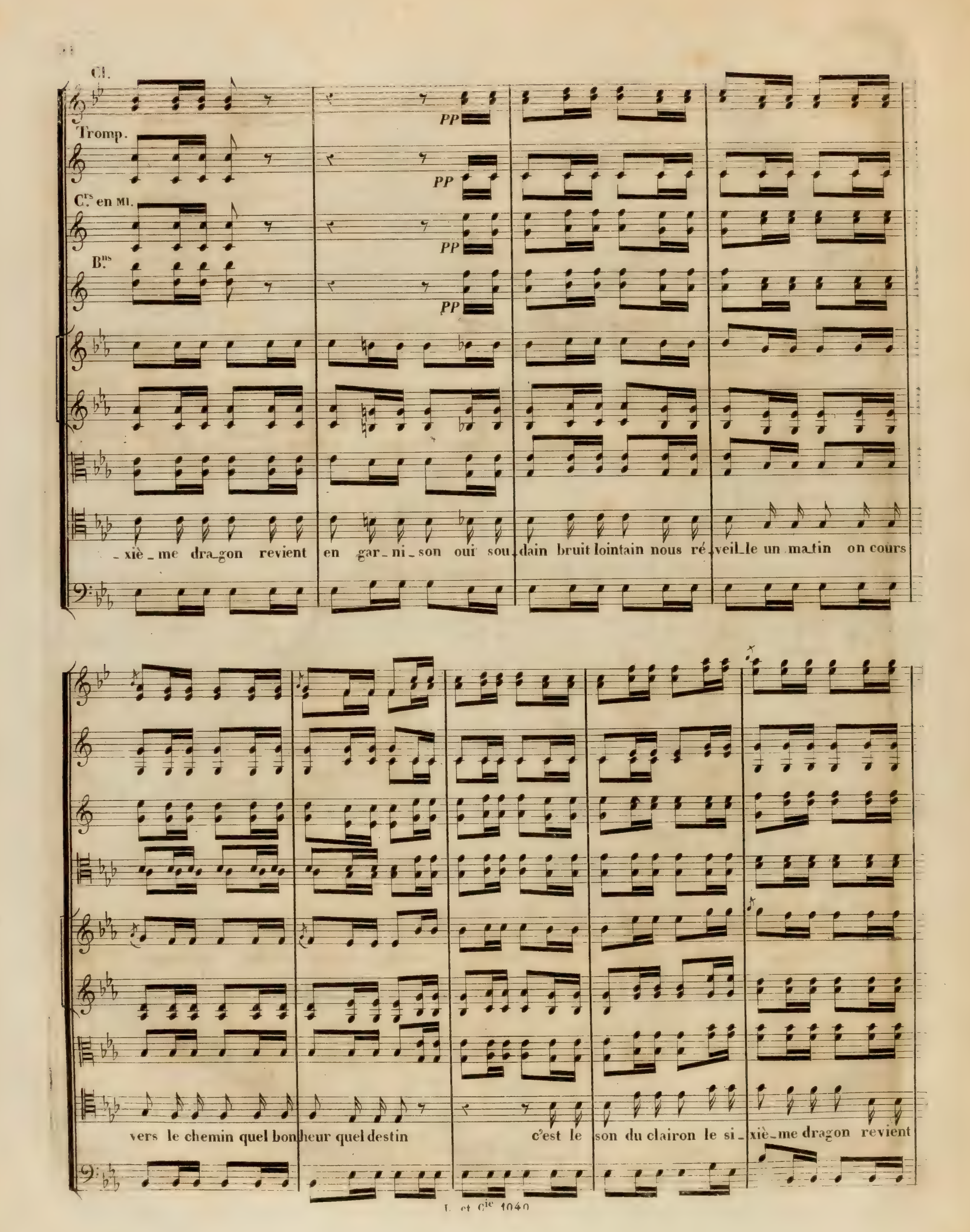
_nir bal spectacle harmoni_e c'est à n'en pas fi_nir

mais sou_

pizz. arco. pizz. arco.

_dain bruit lointain nous ré_veille un ma_tin on cours vers le chemin quel bon heur quel des_tin c'est le


Cl.
Tromp.
Crs. en MI♭.
PP
son du clairon c'est le son du clairon le si xiè_me dragon revient en garni_son on cours
Cl.
Tromp.
Crs. en MI.
PP
vers le chemin quel bon heur_quel destin c'est le son du clai_ron le si_



Cl.
Tromp.
Crs en MI.
Bns
PP
PP
PP
PP
_xiè _ me dra_gon revient en gar_ni_son ouï sou_dain bruit lointain nous ré_veil_le un ma_tin on cours
vers le chemin quel bonheur quel destin c'est le son du clairon le si_xiè_me dragon revient


FF
Changez en LA.
Changez vite en MI♮.
Changez vite en MI♮.
Tambour
F
m
en garnison
écoutez écoutez ils sont aux portes de la
Cme la C-B.

Retenez un peu.



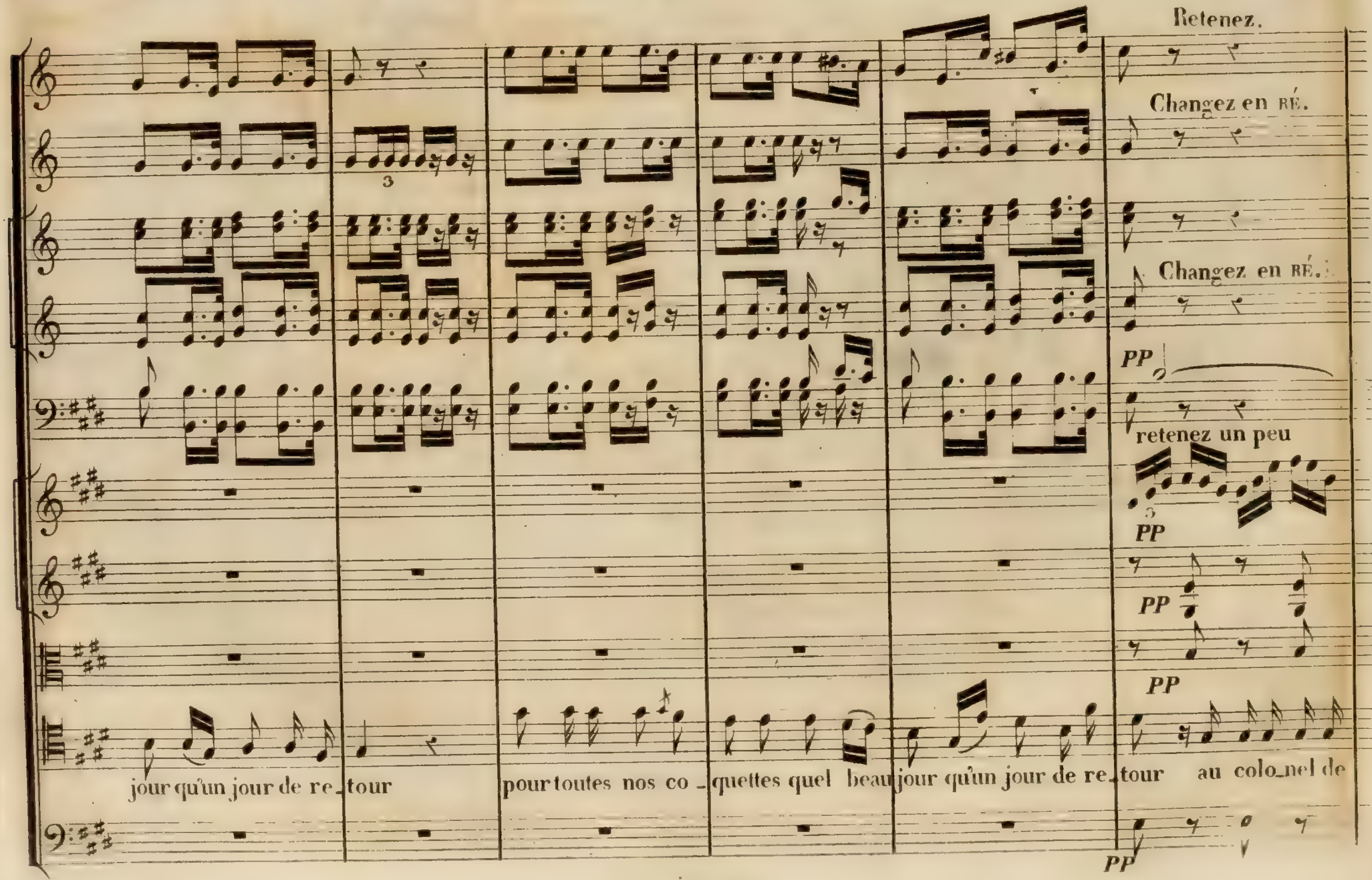


FF FF FF FF

F F F F F

tandis que dans la ru_e tout mari s'éver_tu_e les femmes aux bal_cons des mai_sons sur ces rangs belli_


Pistons.
Tromp.
Cors
Bns
_queux promenent leurs beaux yeux que de frais de toi_let _ te
pour toutes nos co _ quettes quel beau

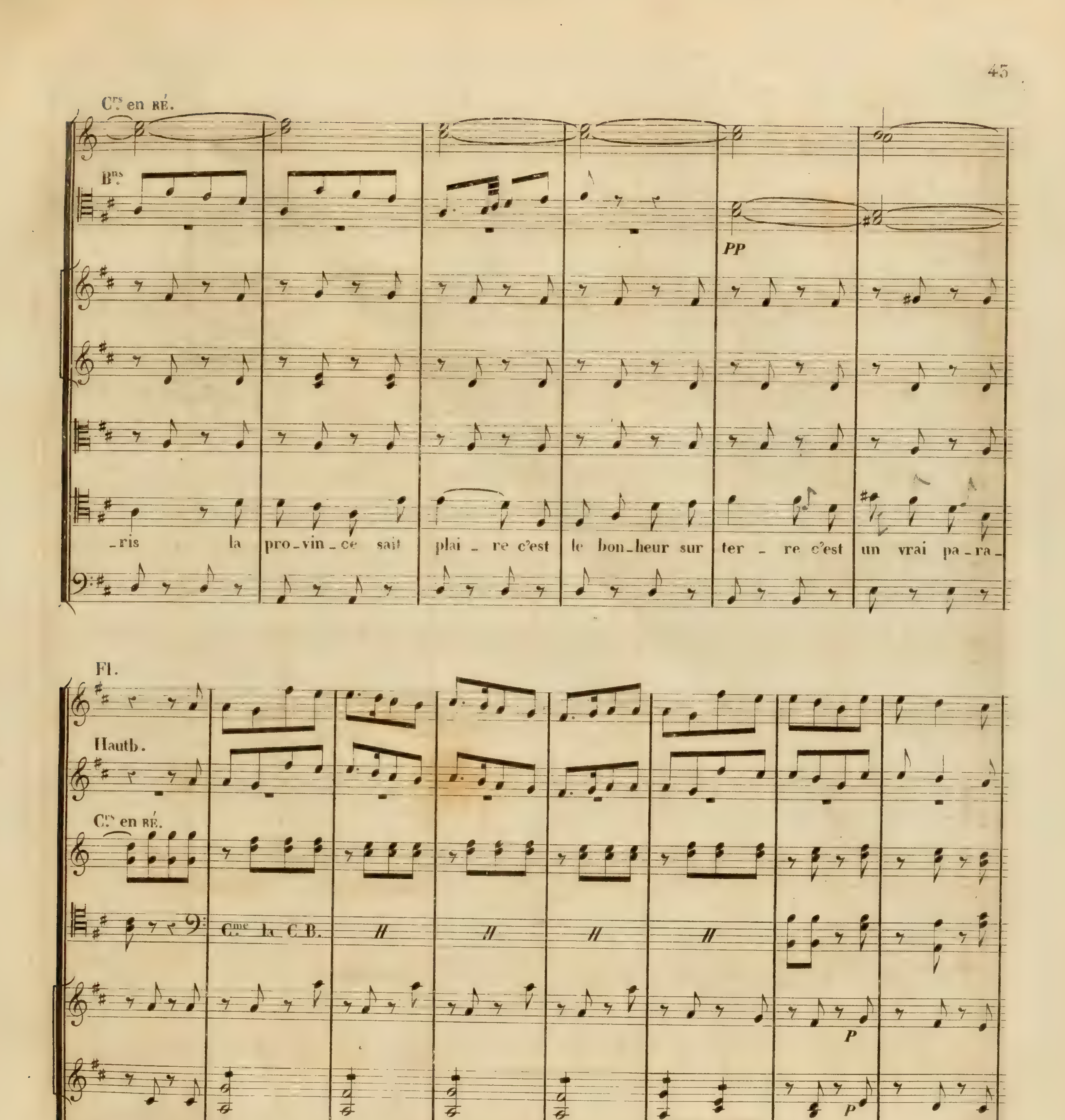

Retenez.
Changez en RÉ.
Changez en RÉ.
PP
retenez un peu
PP
PP
PP
jour qu'un jour de re_tour
pour toutes nos co_quettes quel beau jour qu'un jour de re_tour au colo_nel de
PP


Cl.
Crs en MI♮.
Bns
PP
PPP
loin la femme de l'ad_joint fait signe avec mys_tè_re ma_dame la no_tai_re folle du mi_li_
Fl.
Cl.
Crs en MI♮.
_taire et qui cherche à lui plai_re adresse au gros ma_jor regard plus doux en_cor quoi qu'obser_


Hautb.
Cl.
Crs en MI♮.
Bns
P
PP
cres.
12
-vé - e par sa fa - mille et réser - vé - e la jeu - ne fil - le au lieute - nant jeune et ga-
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
-lant sourit pour - tant en rou - gis - sant la sou - bret - te rit au trom - pette et la ma-


Timb.
F
FF
FP
P
_man au ré_gi_ment la sou_bret_te rit au trom_pet_te et la ma_man au régi_ment


Changez en LA.
Plus lent.
suivez.
c'est vraiment amusant oui d'honneur c'est charmant oui d'honneur c'est charmant plus encor que Pa
Cme la C.B.


Crs en RÉ.
Bns
PP
_ris la pro_vin_ce sait plai _ re c'est le bon_heur sur ter _ re c'est un vrai pa_ra_
Fl.
Hautb.
Crs en RÉ.
Cme la C.B.
P
_dis tou_jours nouveau plai_sir fête où l'on vous con_vi _ e bal spectacle harmo_ni_e c'est à n'en pas fi_

Animez.

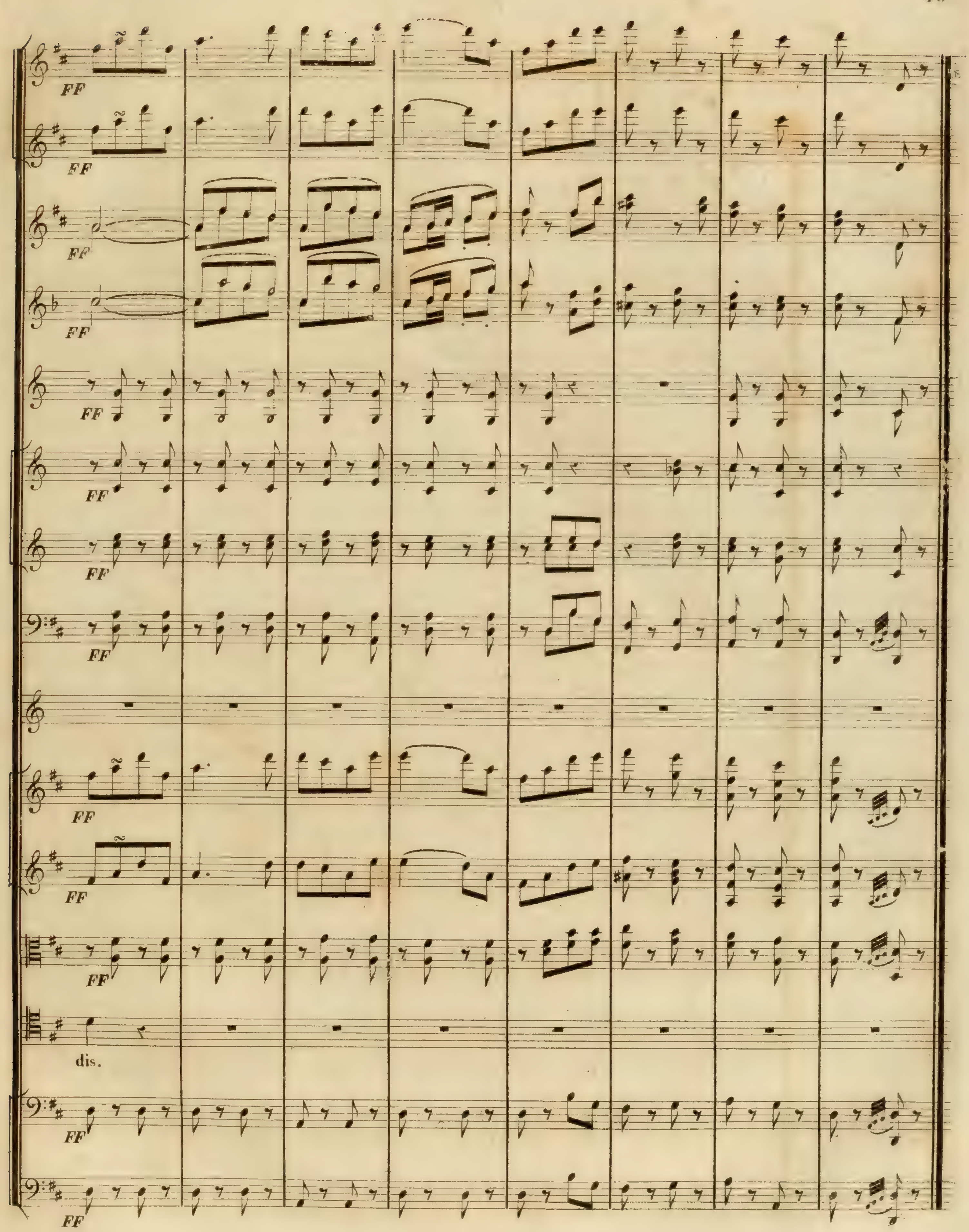
F F F F FF FF FF F

Animez.

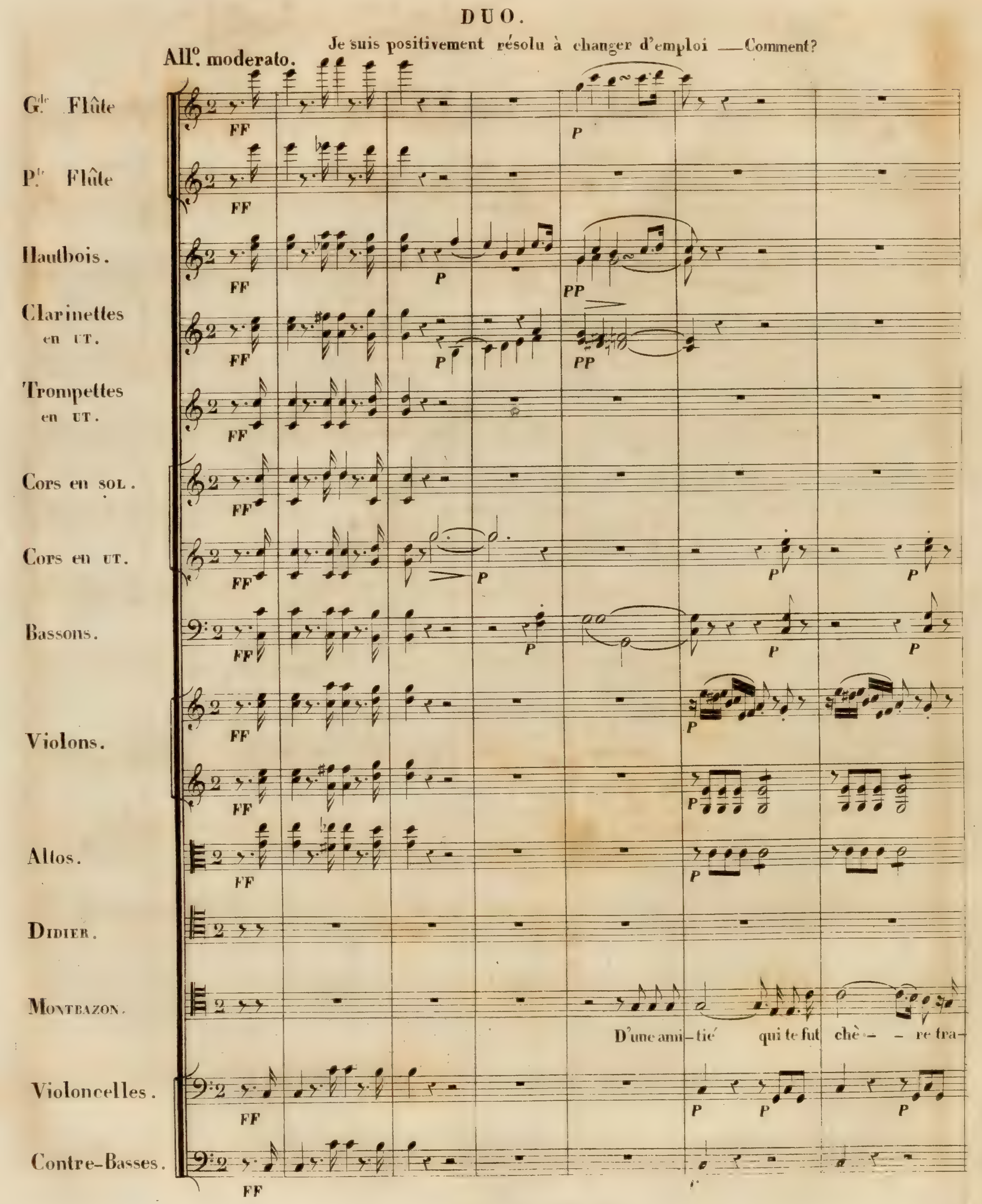
F F F

-dis plus en-cor que Pa-ris la pro-vin-ce sait plai-re c'est le bonheur sur terre c'est un vrai pa-ra-

F


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
dis.
FF
FF

s'il s'agit de continuer le rôle &c





G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs en UT.

B.ns

hir le de-voir le plus saint! peux-tu for - mer un tel des - sein Di-dier mon

C.me la C-B.

Clar.

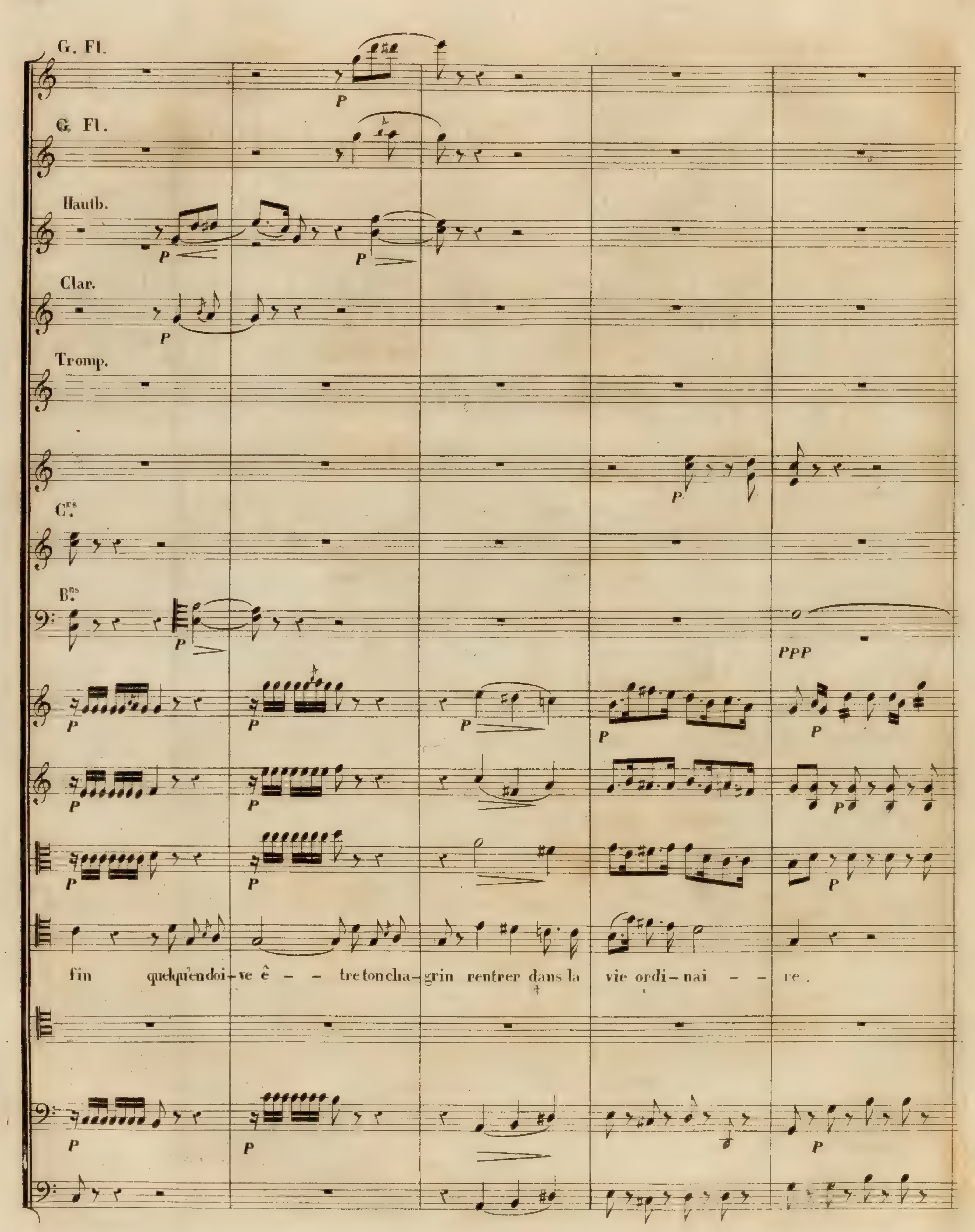
C.rs en SOL.

C.rs en UT.

B.ns

C'est dé-ci - dé mon minis - tè - - re me pèse et je prétends en-

ange tu-té-lai - re!


G. Fl.
G. Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs
Bns
P
PPP
fin quelqu'en doi-ve ê - - tre ton cha-grin rentrer dans la vie ordi-nai - - re.


Hautb.
PP
Clar.
Bns.
PPP
PPP
PP
Lorsqu'enfans nous é - tions quel rôle ai-je du prendre?
Quel
Vcelles et C-B.
Cors UT.
FF
FF
FF
P
P
P
P
P
P
PP
quel rôle ai-je du pren-dre? je re-ti-rais la cen-dre tu croquais les ma-rons.
rô-le?
il est bien loin dé-
Cme la C-B.
P
P
P



Cors en UT.
Bns
Mon emploi bé-né - vo - le n'a pas fi-ni pour ça tu le de -
jà le tems de gaî-té fol - le
et qu'as-tu fait ?
G. Fl.
Hautb.
Clar.
Cors UT.
mandes ! vingt ré-pri - mandes tou-jours de prête-noms à tes a - mours
tu m'as sauvé en servant quelquefois
je devais me ca-cher d'un



Clar.

C.rs en UT.

B.ns

P

divisés

rigi–de comme un vieux ro main !

et grâce à mon heu-reux des-

pè–re tu sais comme il était sé – vère !

aussi fallait–il du mys–tere

G. Fl.

Hautb.

Clar.

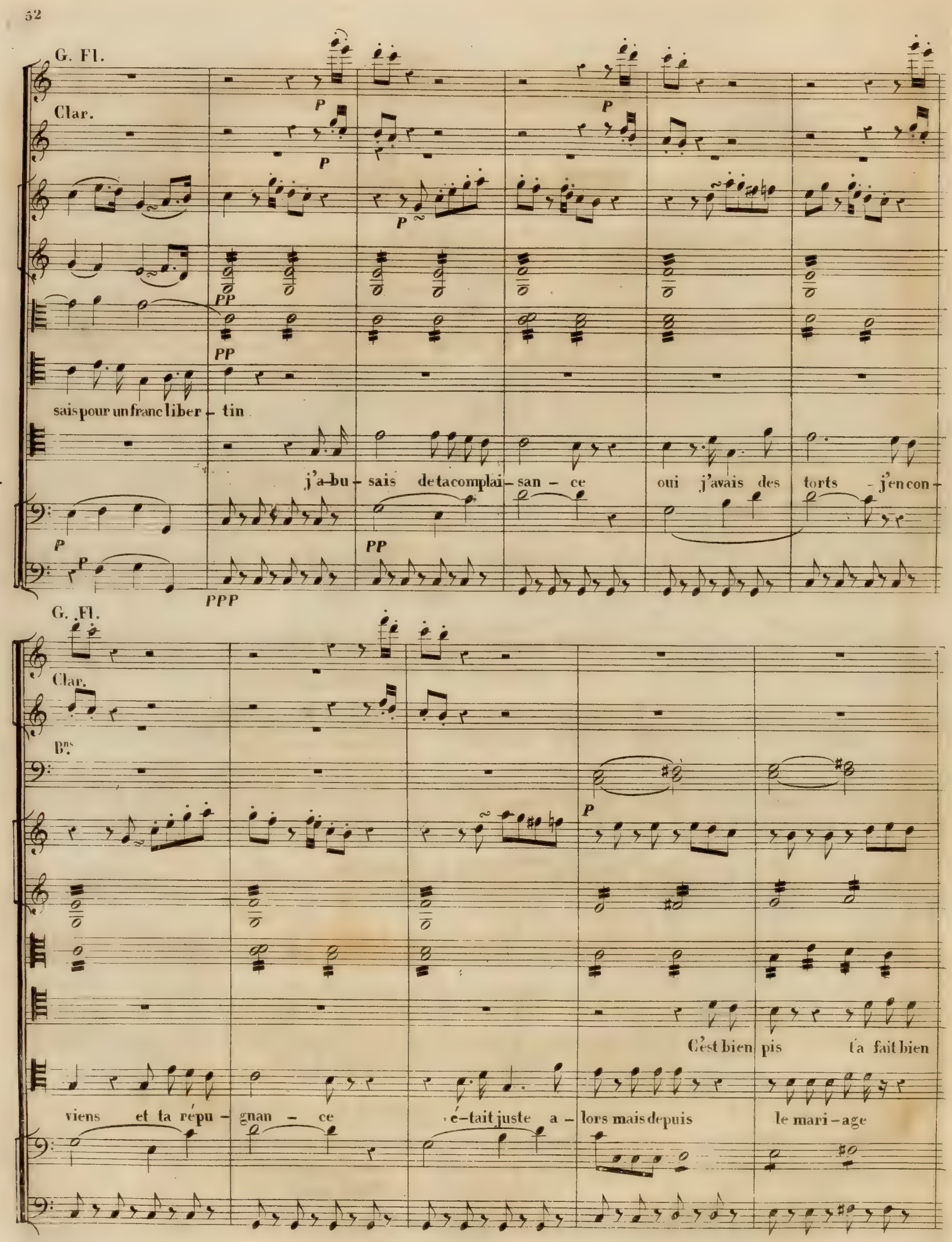
C.rs et UT.

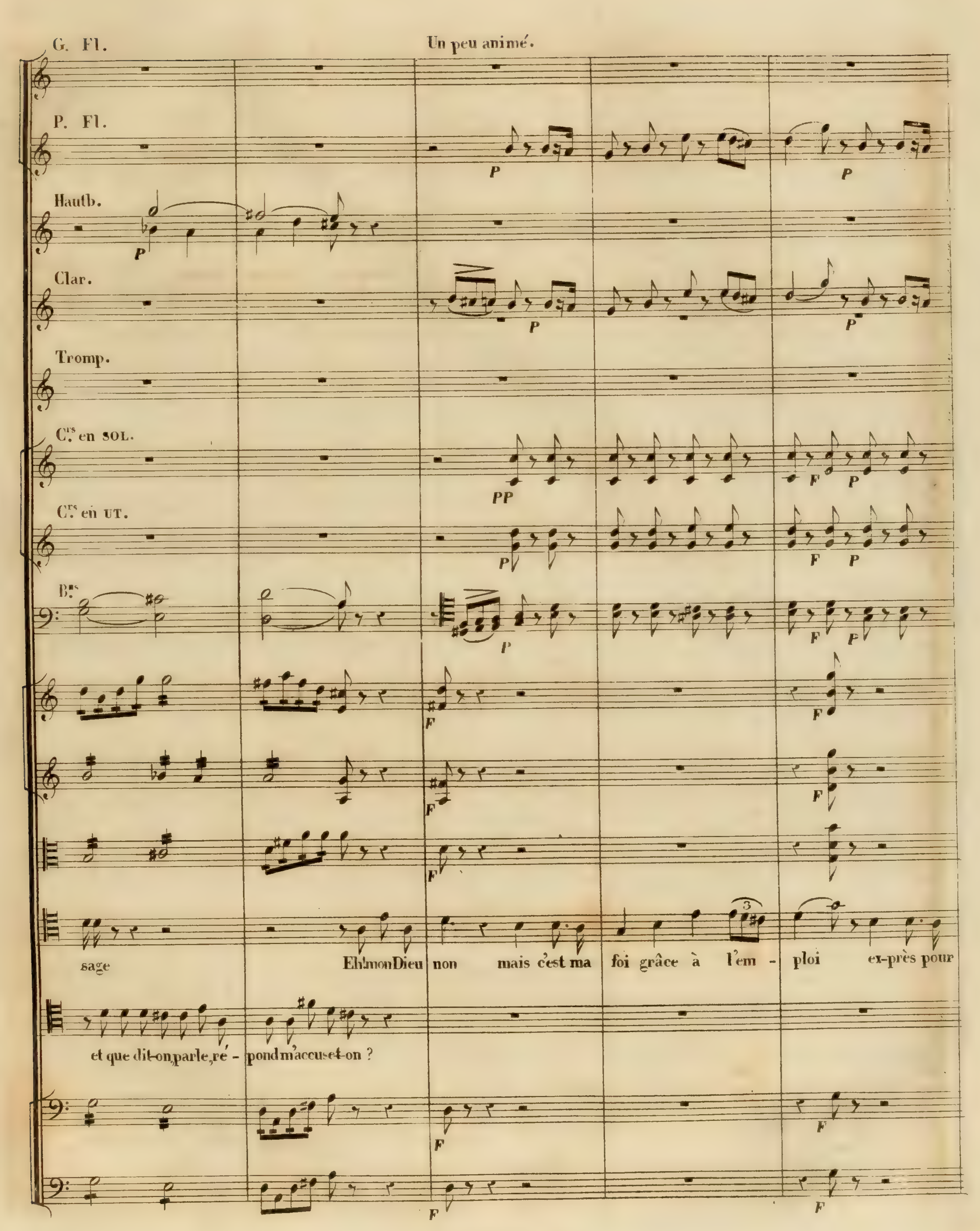
B.ns

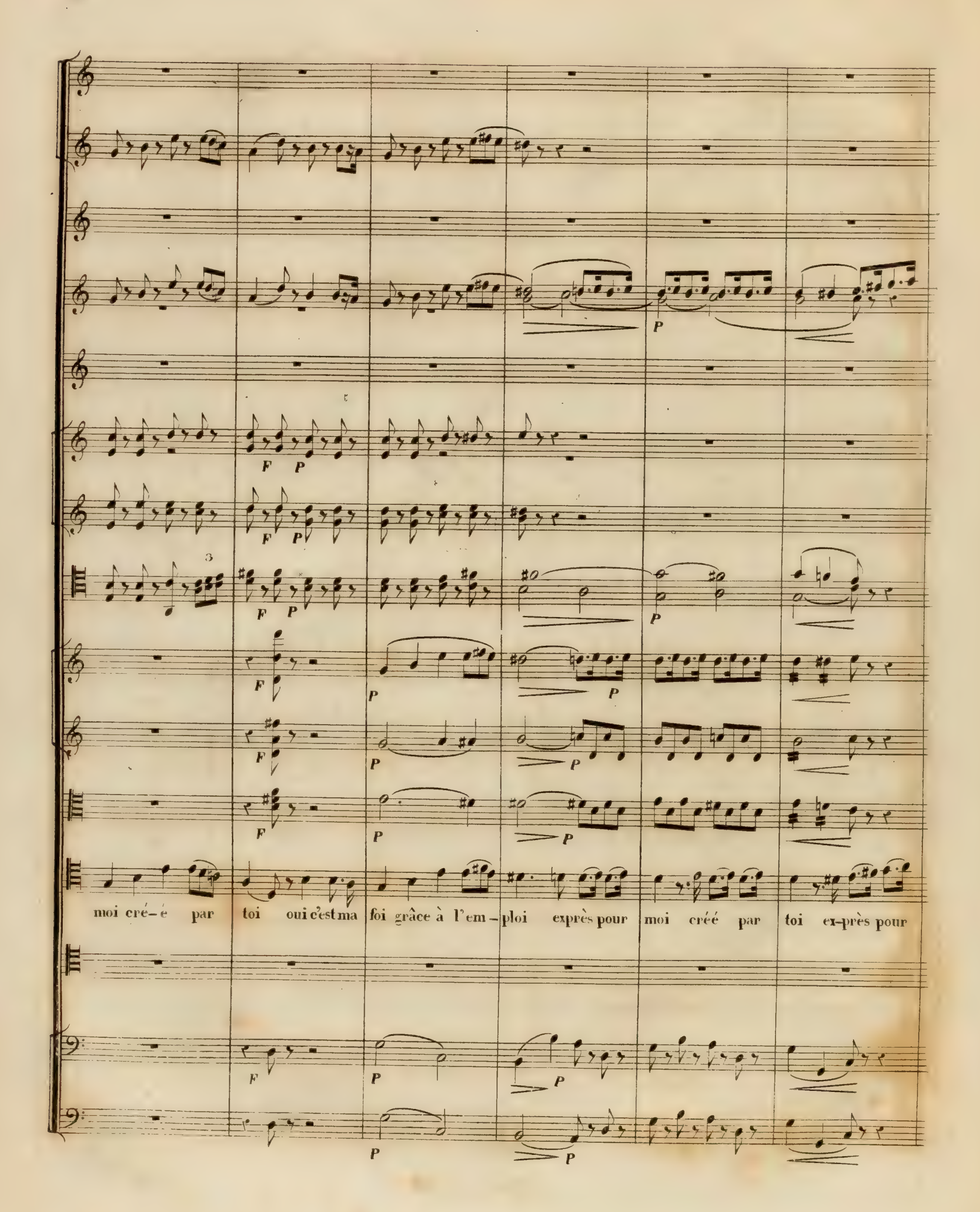
PP

PPP

tin nous menions si bien notre af – fai–re que toi tu passais pour un saint et moi pour un franc liber – tin oui je pas


G. Fl.
Clar.
sais pour un franc liber - tin
j'a-bu - sais de ta complai - san - ce
oui j'avais des torts - j'en con -
G. Fl.
Clar.
Bns
viens et ta répu - gnan - ce
é-tait juste a - lors mais depuis
le mari - age
C'est bien pis
t'a fait bien


G. Fl.
Un peu animé.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs. en SOL.
Crs. en UT.
Bns.
sage
Eh! mon Dieu non mais c'est ma foi grâce à l'em - ploi ex-près pour
et que dit-on, parle, ré - pond m'accuse-t-on ?
P
PP
F


F
P
p
moi cré-e par toi oui c'est ma foi grâce à l'em-ploi exprès pour moi créé par toi ex-près pour

moi créé par toi

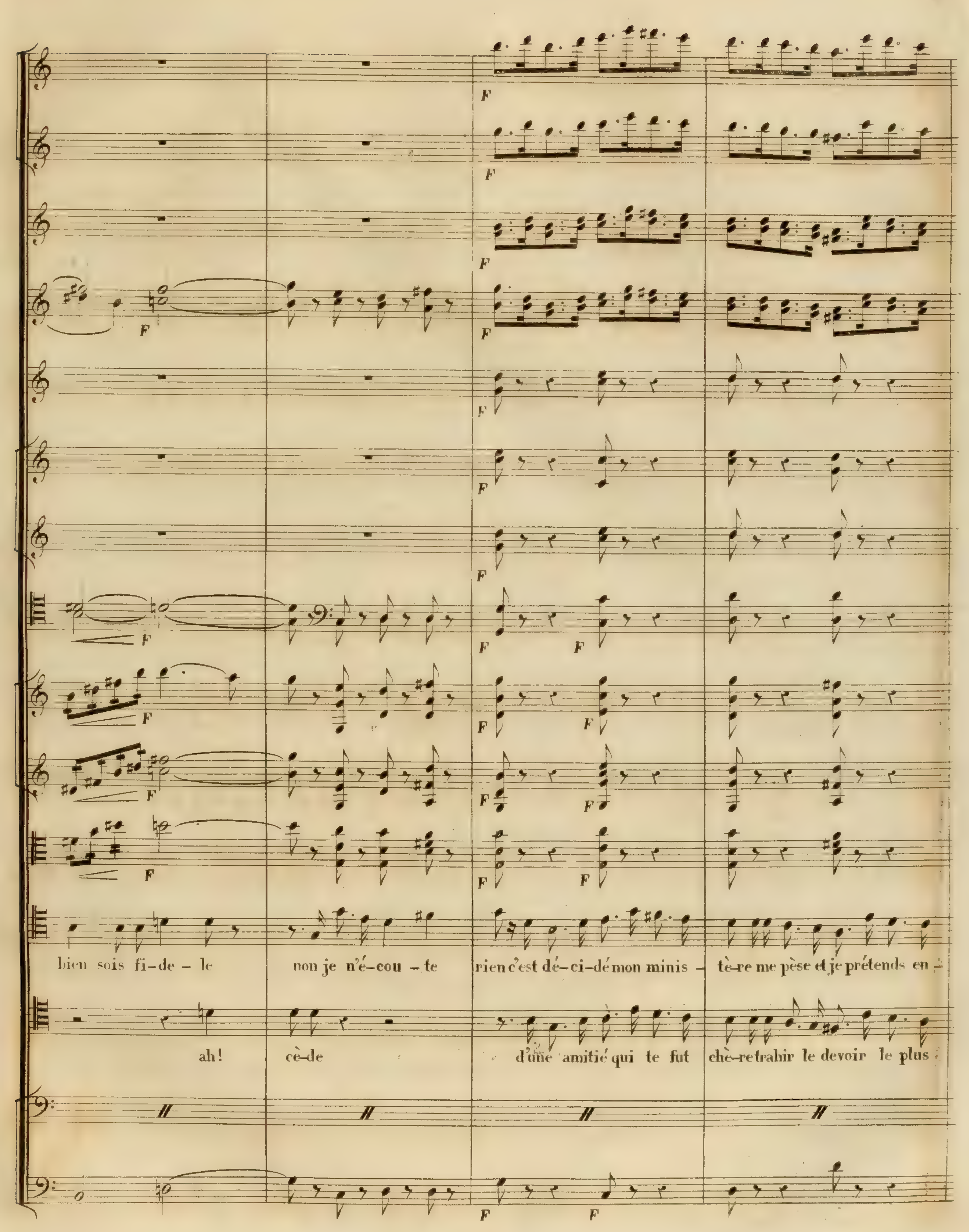
que je recom-men-ce cet affreux mé-tier

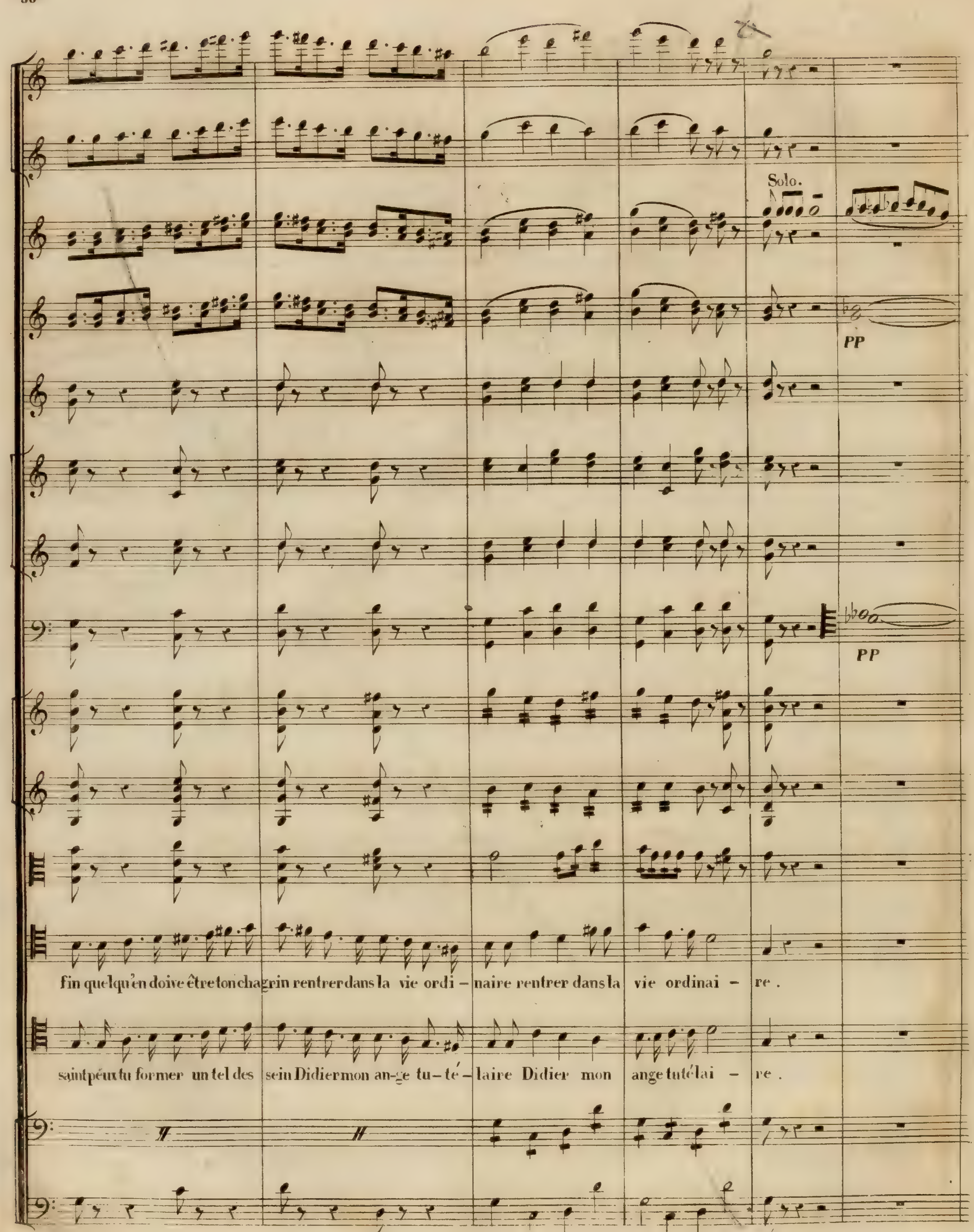
vois son impor-tan-ce réfléchis Di-dier

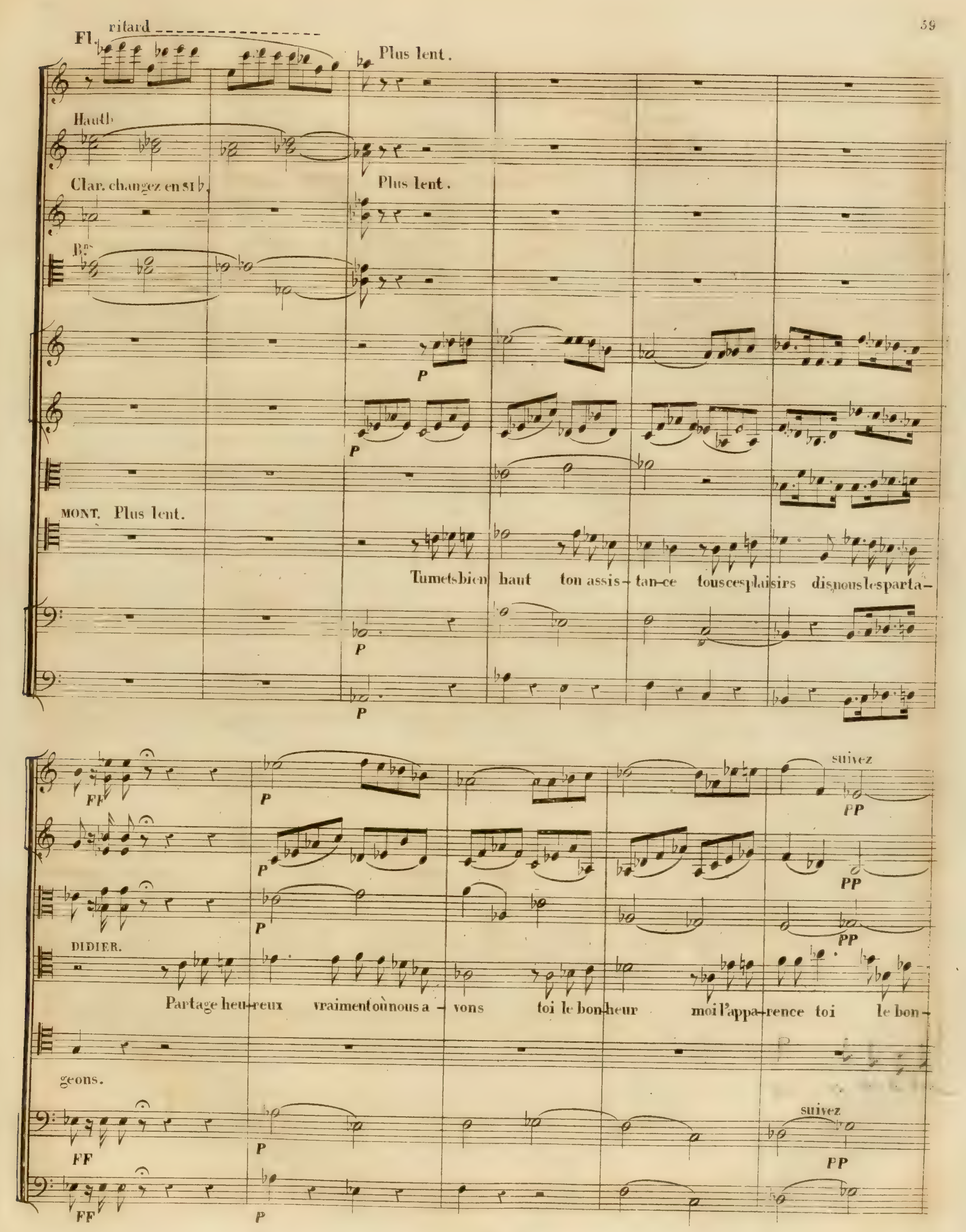
seul et sans ton

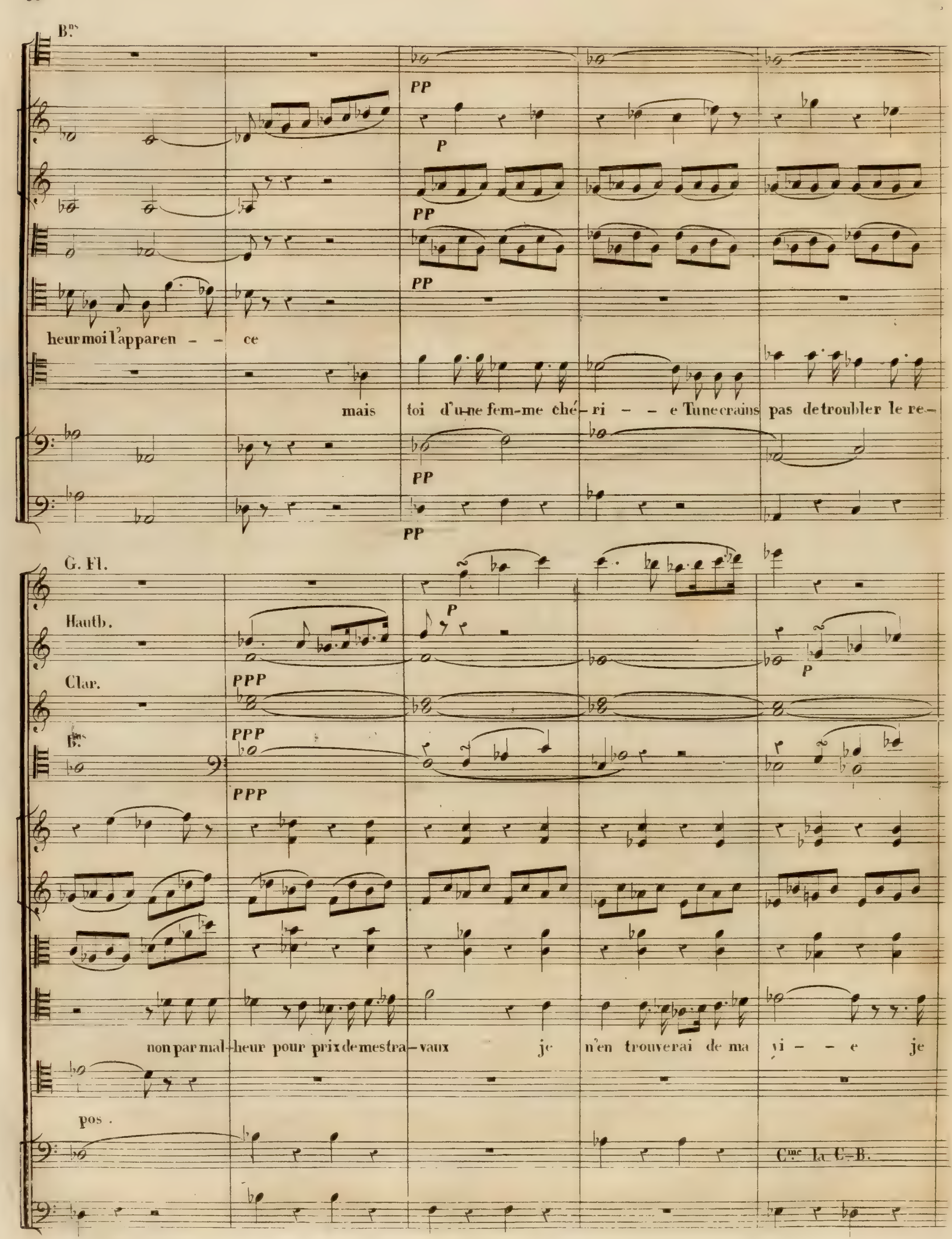
C.^{lle} la C-B.

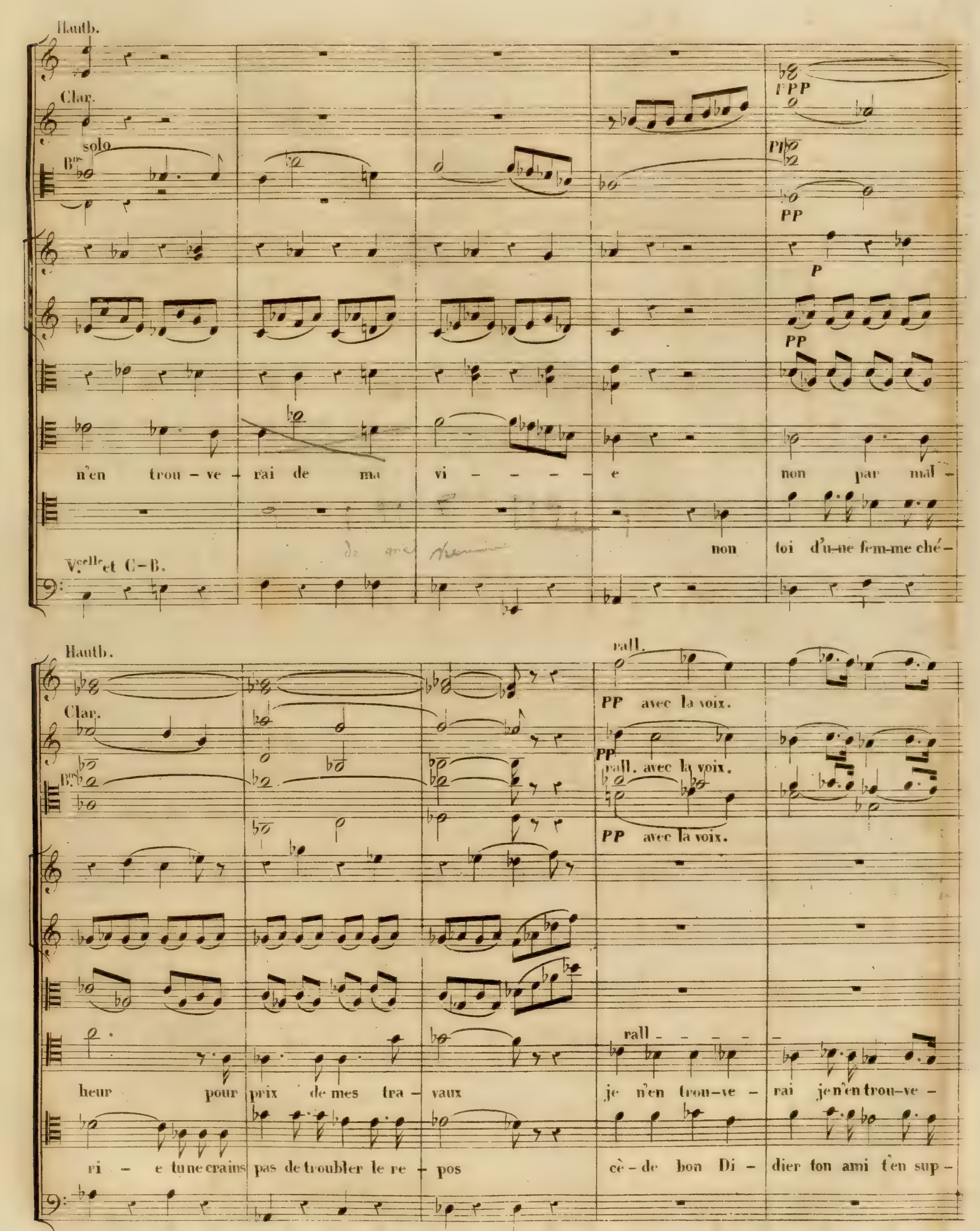

F
F
F
PP
P
P
eh
bien
sois fidè-le
non je n'écou-te
rien
eh
ai - de je me perds
ah! cè - de
seul et sans
ton
aide je me perds
P


F
bien sois fi-de - le
non je n'é-cou - te
rien c'est dé-ci-dé mon minis -
tè-re me pèse et je prétends en -
ah!
cè-de
d'une amitié qui te fut
chè-re trahir le devoir le plus


Solo.
PP
PP
fin quelqu'en doive être ton chagrin rentrer dans la vie ordi - naire rentrer dans la vie ordinai - re.
saint peux tu former un tel des sein Didier mon an-ge tu-té - laire Didier mon ange tutélai - re.

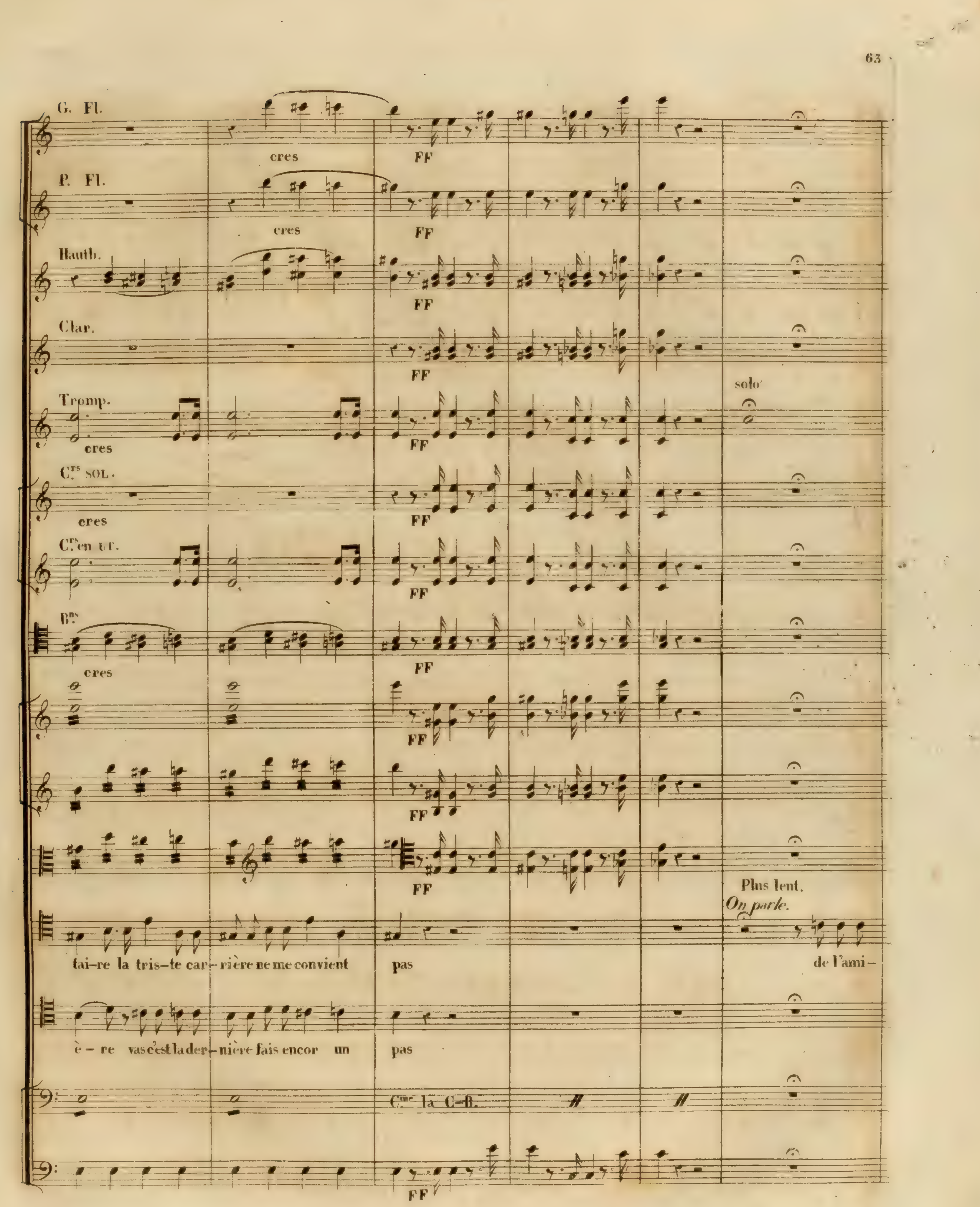

Fl.
ritard
Plus lent.
Hautb
Clar. changez en SI b.
Plus lent.
Bns
P
MONT. Plus lent.
Tu mets bien haut ton assis-tan-ce tous ces plaisirs dis nous les parta-
geons.
FF
DIDIER.
Partage heu-reux vraiment où nous a-vons toi le bonheur moi l'appa-rence toi le bon-
suivez
PP

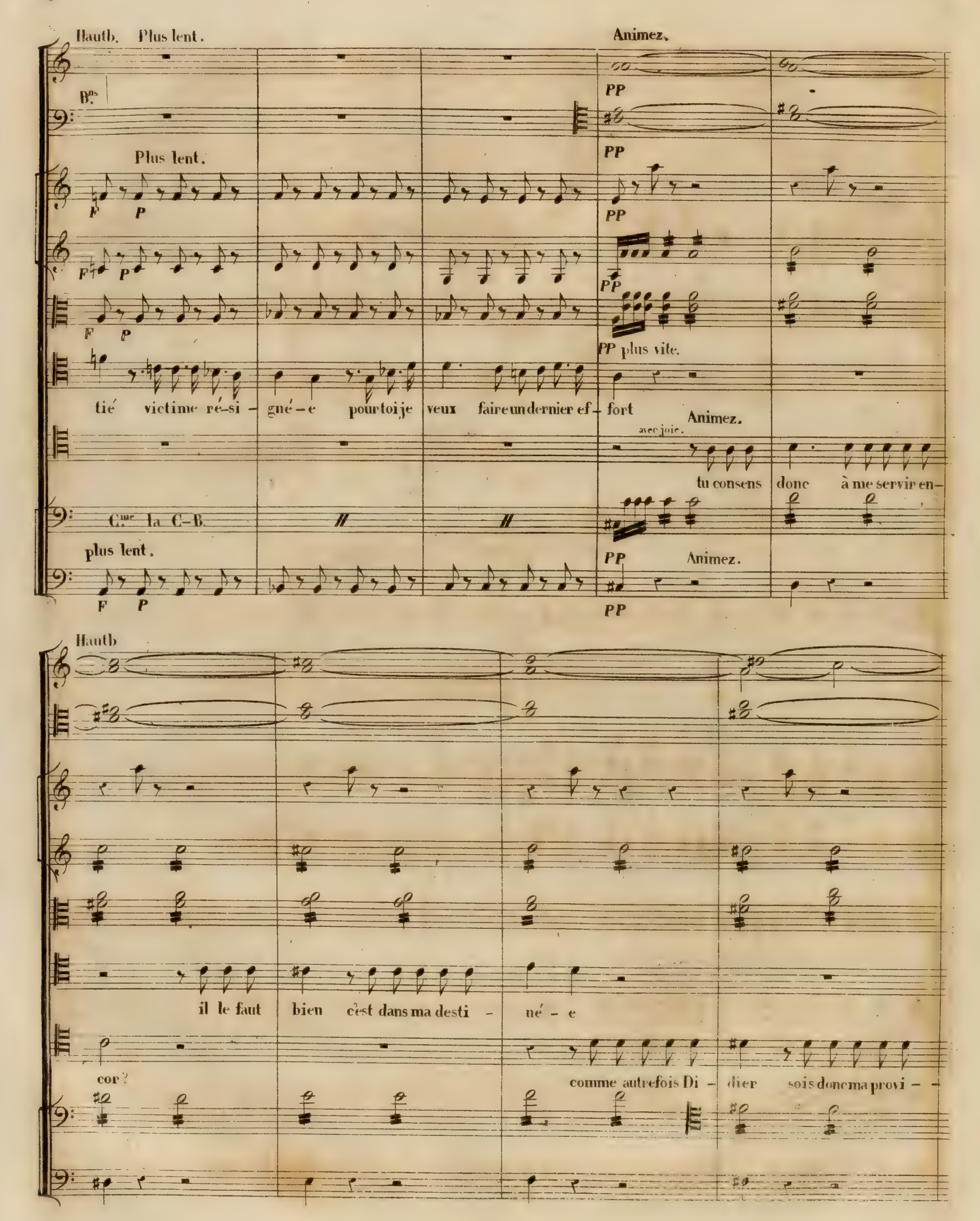

B.ns
heur moi l'apparen - - ce
mais toi d'une fem-me ché-ri - - e Tu ne crains pas de troubler le re-
pos.
G. Fl.
Hautb.
Clar.
B.ns
non par mal-heur pour prix de mes tra-vaux je n'en trouverai de ma vi - - e je
Cne La C-B.

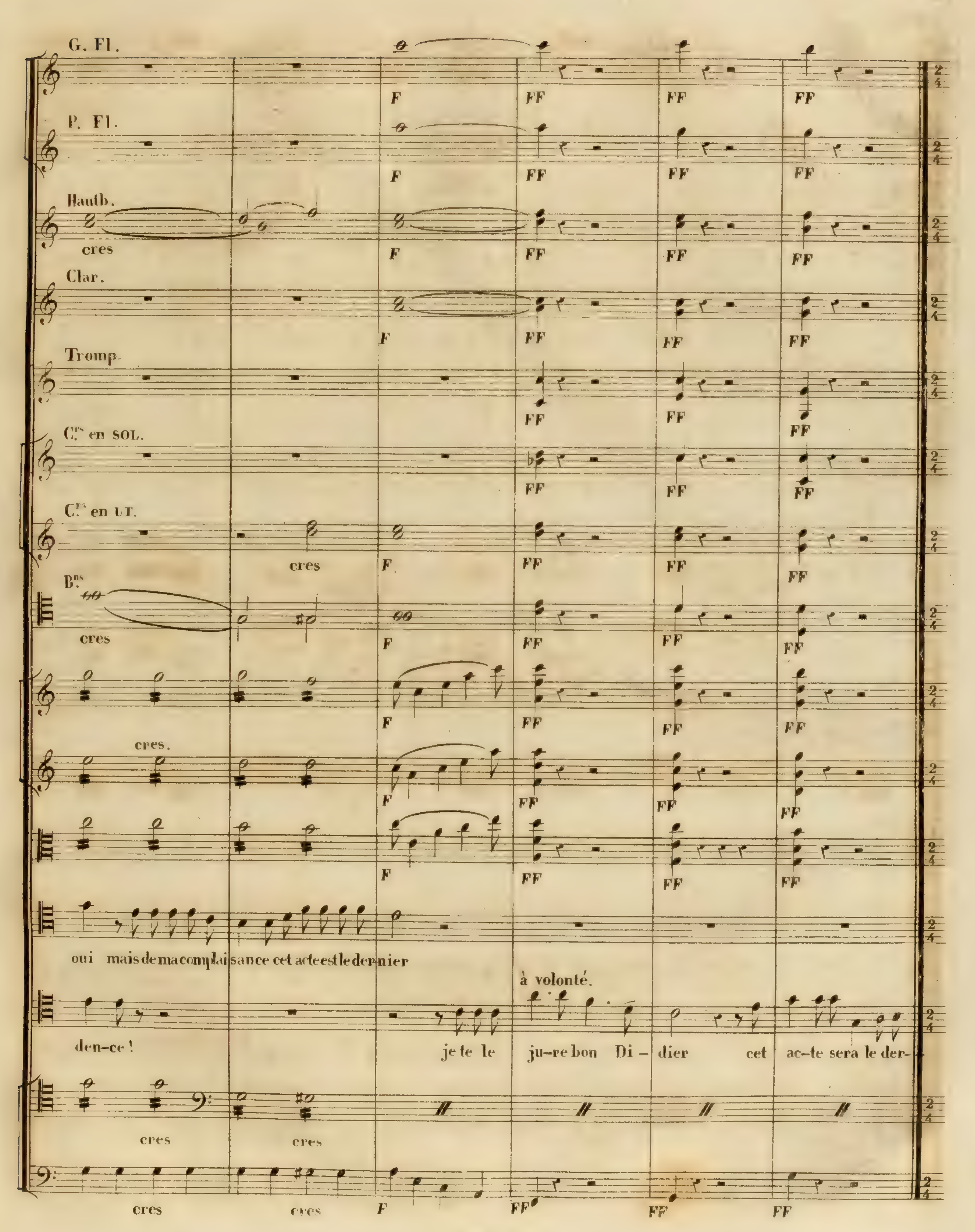

Hautb.
Clar.
solo
Bons
n'en trou - ve - rai de ma vi - - - - e non par mal -
non toi d'u-ne fem-me ché -
Vcelle et C-B.
Hautb.
Clar.
Bons
rall.
PP avec la voix.
PP
rall. avec la voix.
PP avec la voix.
rall - - - -
heur pour prix de mes tra - vaux je n'en trou-ve - rai je n'en trou-ve -
ri - e tu ne crains pas de troubler le re - pos cè - de bon Di - dier ton ami t'en sup -



Hautb.
I.o Tempo.
Clar
Cors en UT.
rai de ma vi - - e
je le veux bien mais je mourrais dans mon in-no -
pli - - e
que dis-tu c'est de la dé - mance
I.o Tempo.
Cors en SOL.
Cors en UT.
cres.
cence tendre ami si je t'écou - tais si je té - cou - tais non non j'en suis las d'un cé-li - ba -
ne ré-sis - te pas en - tends ma pri -


G. Fl.
cres
FF
P. Fl.
cres
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
solo
Tromp.
cres
FF
C.rs SOL.
cres
FF
C.rs en UT.
FF
B.ns
cres
FF
FF
FF
FF
Plus lent.
On parle.
tai-re la tris-te car-rière ne me convient pas
de l'ami-
è-re vas c'est la der-nière fais encor un pas
C.me la C-B.
FF

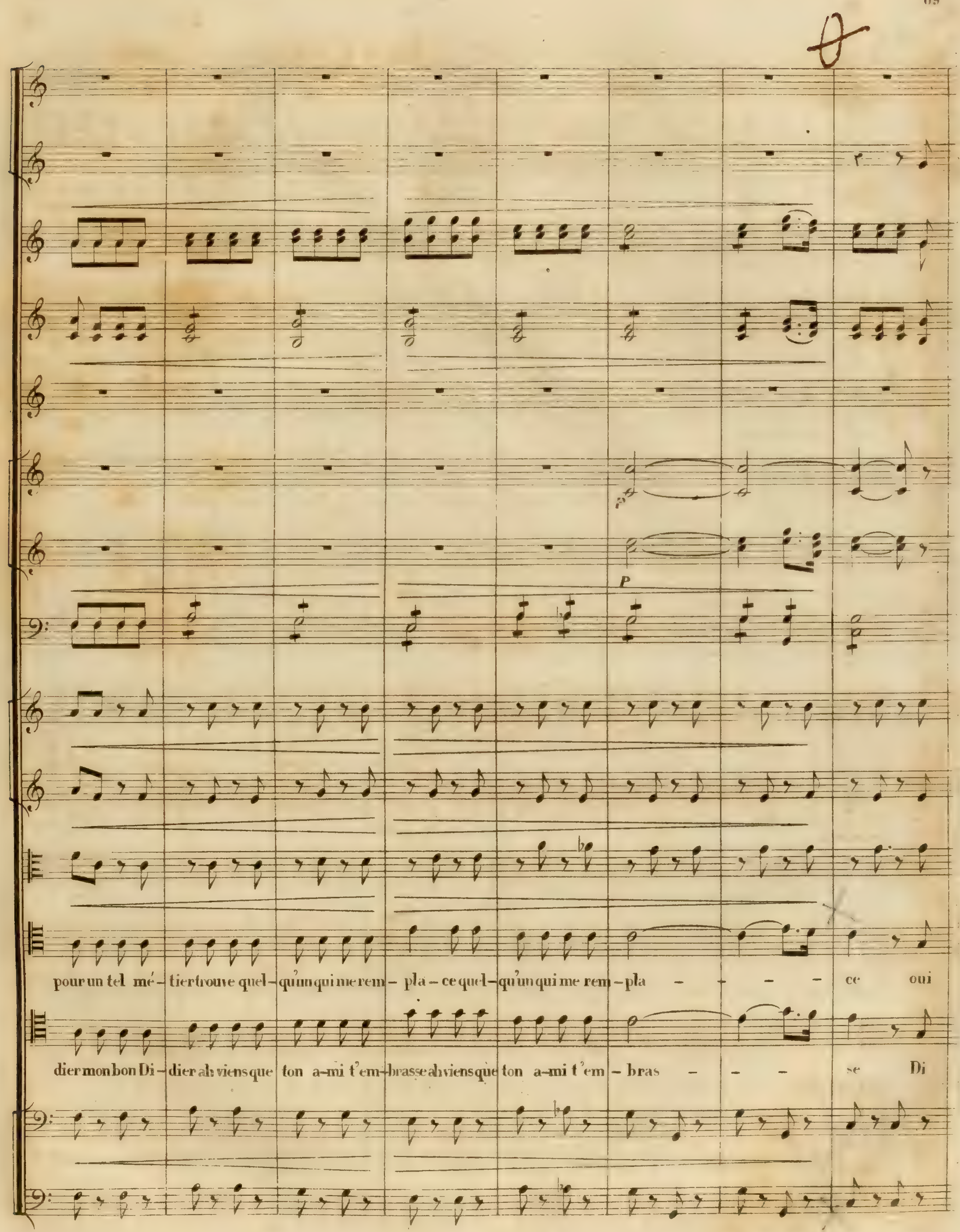

Hautb. Plus lent.
Animez.
Bns
PP
Plus lent.
F P
PP plus vite.
tié victime ré-si - gné-e pourtoi je veux faire un dernier ef - fort
avec joie.
Animez.
tu consens donc à me servir en-
Cme la C-B.
plus lent.
Animez.
Hautb
il le faut bien c'est dans ma desti - né - e
cor?
comme autrefois Di - dier sois donc ma provi -

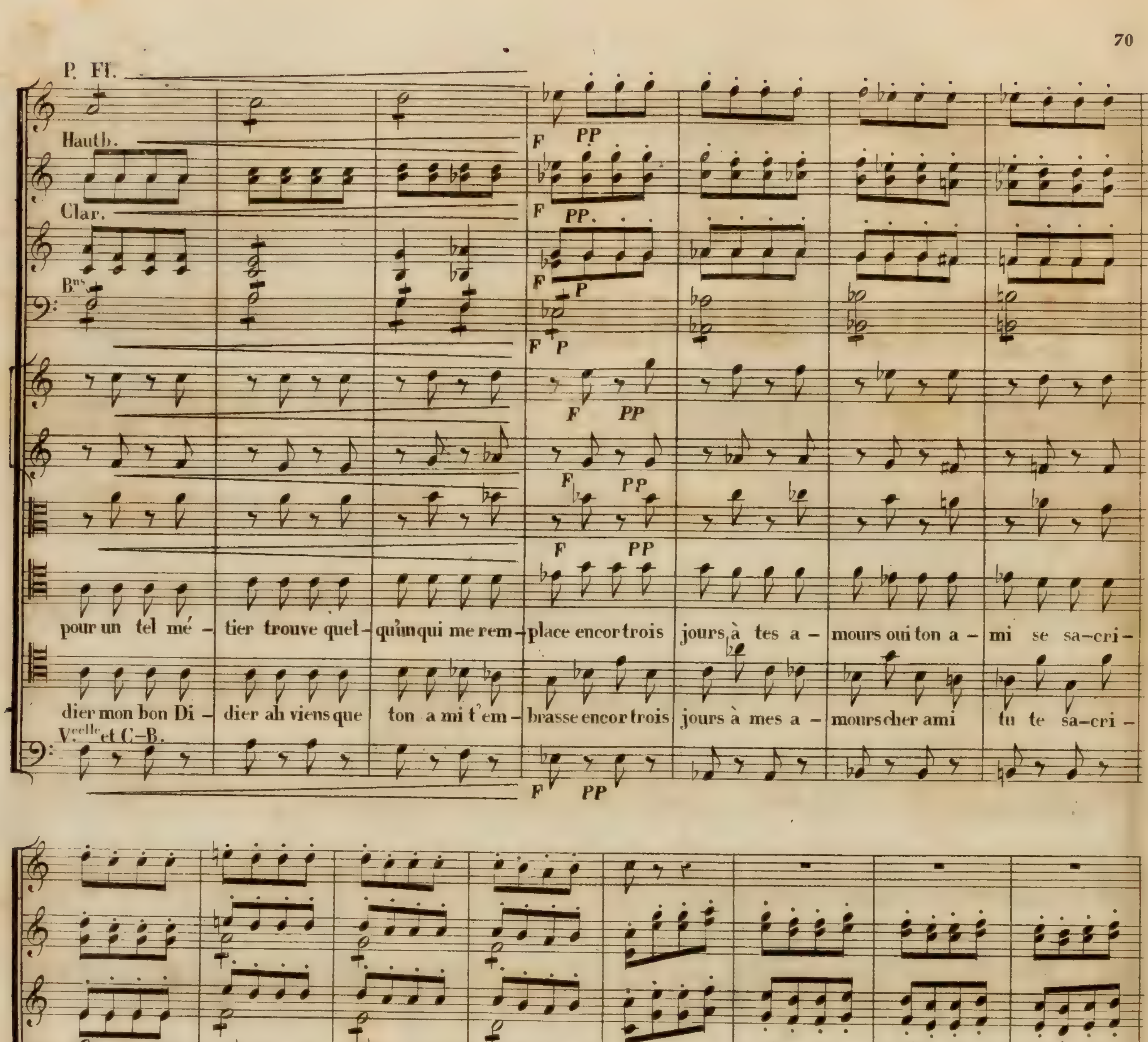

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
C.rs en SOL.
C.rs en UT.
B.ns
cres
F
FF
oui mais de ma complaisance cet acte est le dernier
à volonté.
den-ce !
je te le ju-re bon Di - dier cet ac-te sera le der-


Allegro.
PP
en hon-neur ton bon-heur tu le dois tout à moi ton bon-heur tu le dois tu le
nier
en honneur mon bonheur je le dois tout à toi en honneur mon bonheur je le dois
G. Fl.
P
Clar.
Bns.
dois tout à moi en hon-neur ton bon-heur tu le dois tout à moi ton bon-heur tu le dois tout à moi en
tout à toi en honneur mon bonheur je le dois tout à toi en honneur mon bonheur je le dois tout à toi


G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs en SOL.
Crs en UT.
Bns
cortroisjours à tes amours je consacre ma vi - e je consacre ma vi - e en -
en - cortroisjours à mes amours il consacre sa vi - - e en -

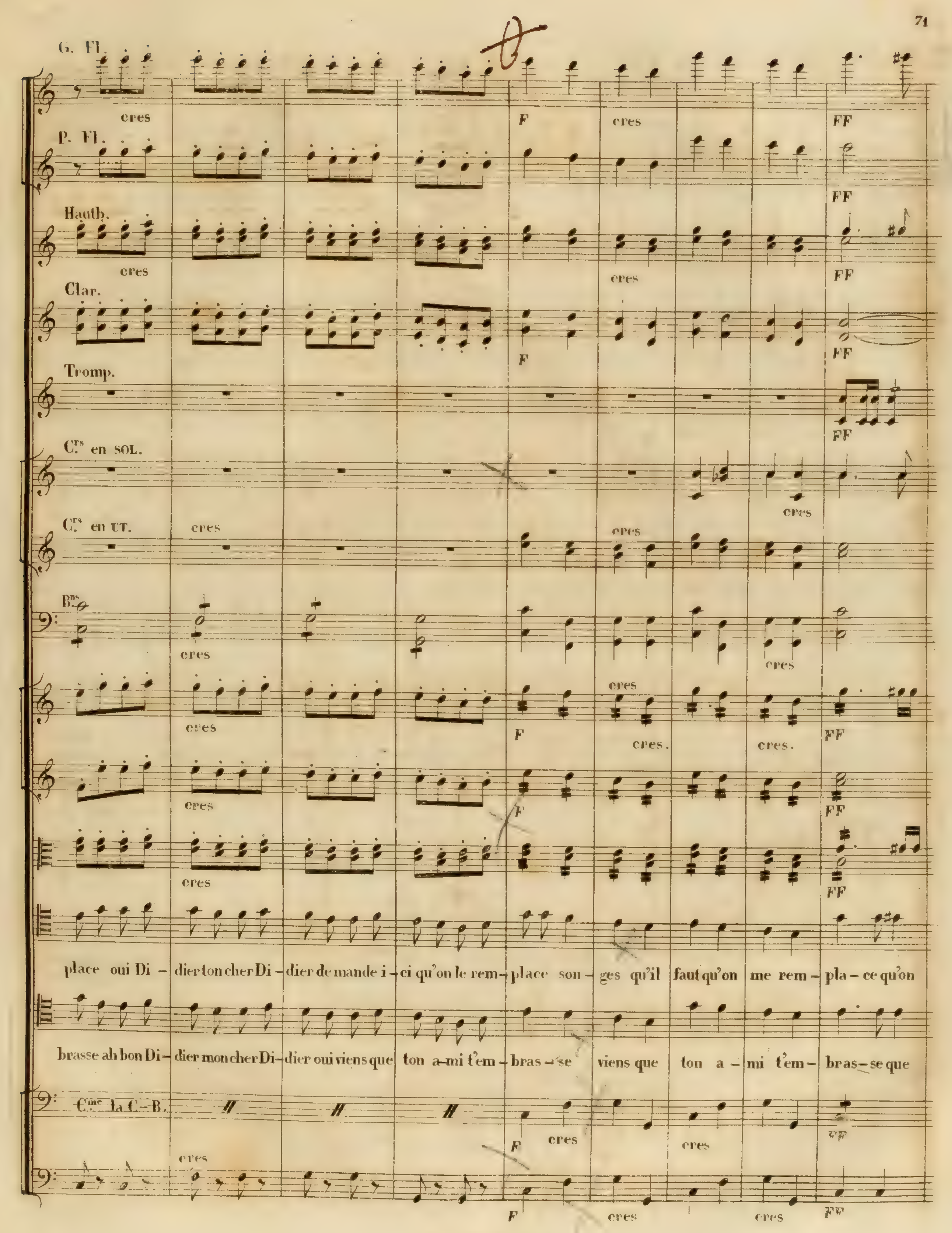

cor trois jours à
tes amours en-
cor trois jours à
tes amours Di-
dier se sa-cri
- fi - e Di-
dier se sa-cri
- fi - e mais
cor trois jours à
mes amours en-
cor trois jours à
mes amours Di-
dier se sacri
- fi - e Di-
dier se sa-cri
- fi - e Di-

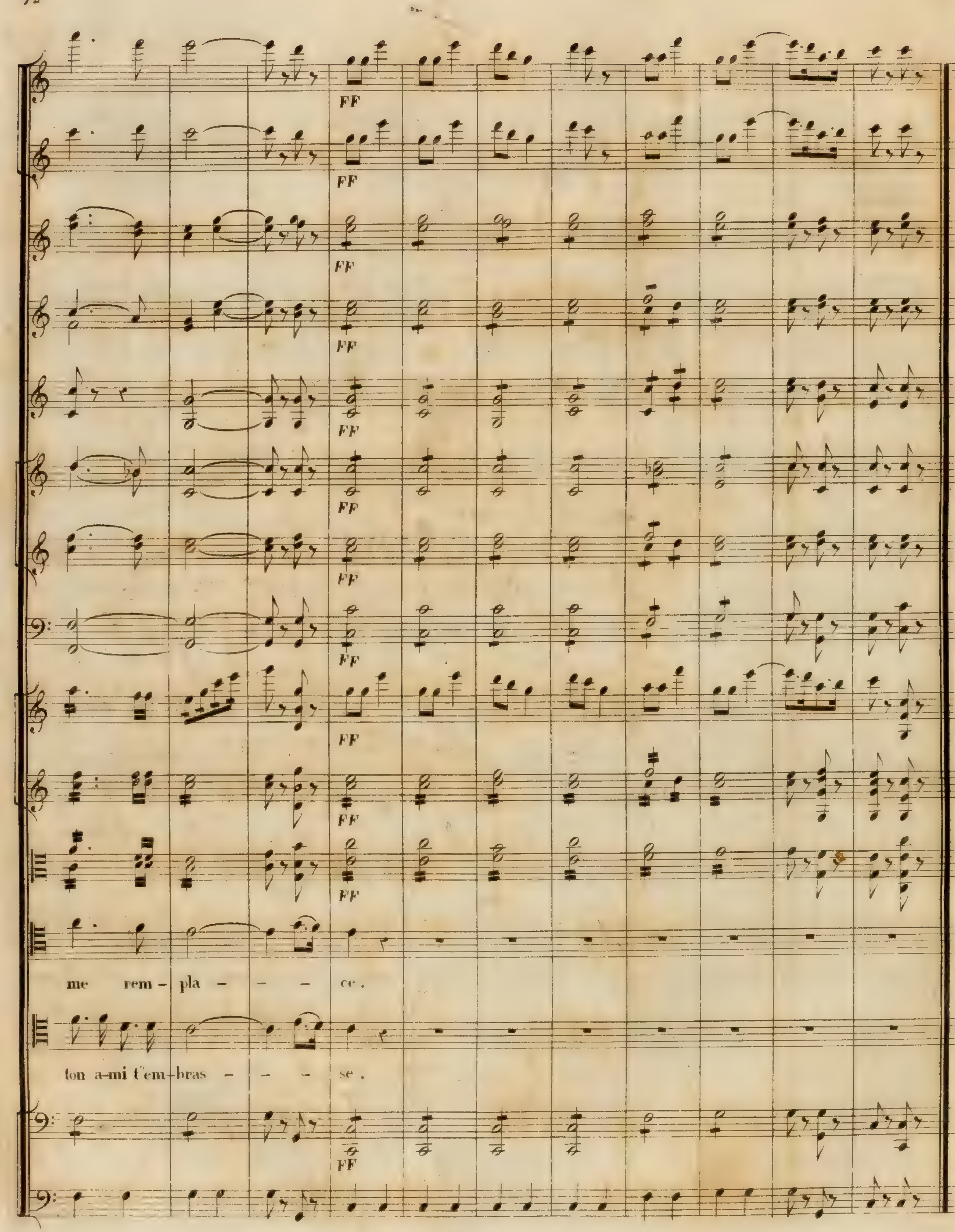

pour un tel mé - tier trouve quel - qu'un qui me rem - pla - ce quel - qu'un qui me rem - pla - - - - ce oui
dier mon bon Di - dier ah viens que ton a-mi t'em - brasse ah viens que ton a-mi t'em - bras - - - se Di



fie encor trois jours à tes a - mours oui ton a - mi se sa cri - fie et ton Di - dier ton bon Di - dier demande i - ci qu'on le rem -

fie encor trois jours a mes a - mours cher ami tu te sa cri - fie ah! viens Di - dier mon cher Di - dier oui viens que ton ami t'em -


G. Fl.
cres
F
cres
FF
P. Fl.
FF
Hauth.
cres
cres
FF
Clar.
F
FF
Tromp.
FF
Cᵣˢ en SOL.
cres
Cᵣˢ en UT.
cres
cres
Bns.
cres
cres
cres
cres
F
cres.
cres.
FF
cres
FF
cres
FF
place oui Di - dier ton cher Di - dier de mande i - ci qu'on le rem - place son - ges qu'il faut qu'on me rem - pla - ce qu'on
brasse ah bon Di - dier mon cher Di - dier oui viens que ton a-mi t'em - bras - se viens que ton a - mi t'em - bras - se que
Cᵐᵉ la C - B.
F
cres
cres
FF
cres
F
cres
cres
FF


FF
me rem - pla - - - ce.
ton a-mi t'em-bras - - - se.

mais les exemples sont là

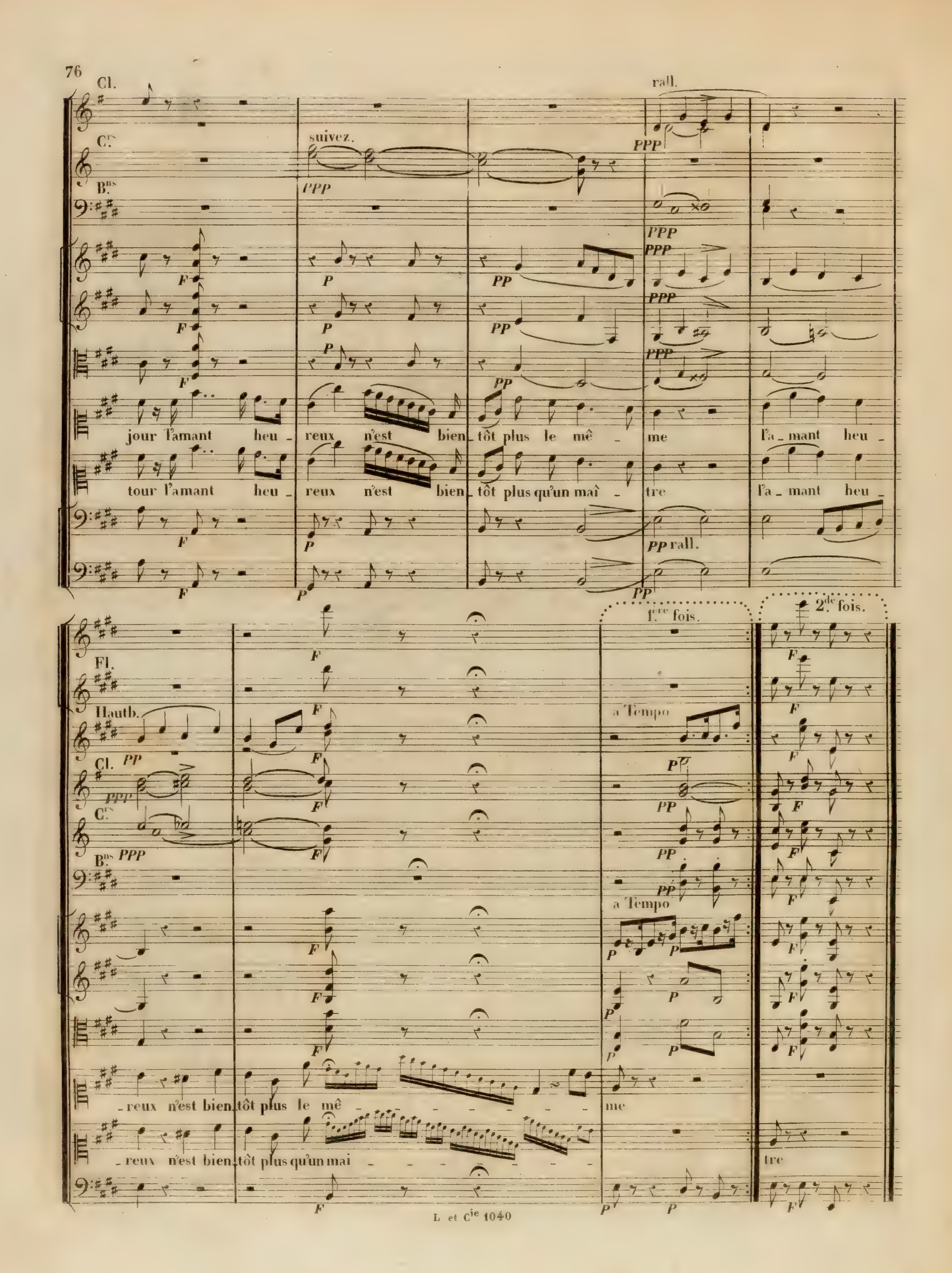
N.° 3.

COUPLETS.




Cl.
Cors
Bns
tr
PP
PPP
P
tr
-ti-ve doit vous proté-ger contre le dan-ger à nous pauvres femmes il ar-ri-ve pour un court plai-
sa-ge fuy-ez les flat-teurs car ils sont trom-peurs rap-pe-lez bien vo-tre cou-ra-ge quand à vos ge-
Hautb.
solo.
plus lent.
colla voce.
Cl.
solo.
Solo
-sir un long repen-tir je sais qu'un a-mant est toujours char-mant lorsqu'il dit je vous
-noux vous les aurez tous hé-las par mal-heur jusqu'à vo-tre cœur on par-vien-dra peut
PP
P


Hautb.
solo
colla voce
PP
Cl.
solo
P
Crs
PP
Bns
PP
suivez
P
PP
suivez
P
PP
suivez
P
PP
rall.
aime
je sais qu'un a_mant est toujours char_mant lorsqu'il dit je vous aime
rall.
être
hé_las par mal_heur jusqu'à vo_tre cœur on parviendra peut être
suivez
P
PP
a Tempo
P
PP
PP
son amour sans détour
puis un jour sans retour
Fl.
Cl.
Crs
Bns
P
P
PP
PP
dure un jour l'a_mant heureux n'est bien_tôt plus le mê_me
son a_mour sans détour dure un
à son tour l'a_mant heureux n'est bien_tôt plus qu'un maî_tre
puis un jour sans retour à son
PP



Cl.
Crs.
suivez.
PPP
Bns.
rall.
F
P
PP
jour l'amant heu - reux n'est bien - tôt plus le mê - me
tour l'amant heu - reux n'est bien - tôt plus qu'un maî - tre
l'a - mant heu -
PP rall.
1.ere fois.
2.de fois.
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs.
Bns. PPP
a Tempo
- reux n'est bien - tôt plus le mê - me
- reux n'est bien - tôt plus qu'un mai - tre

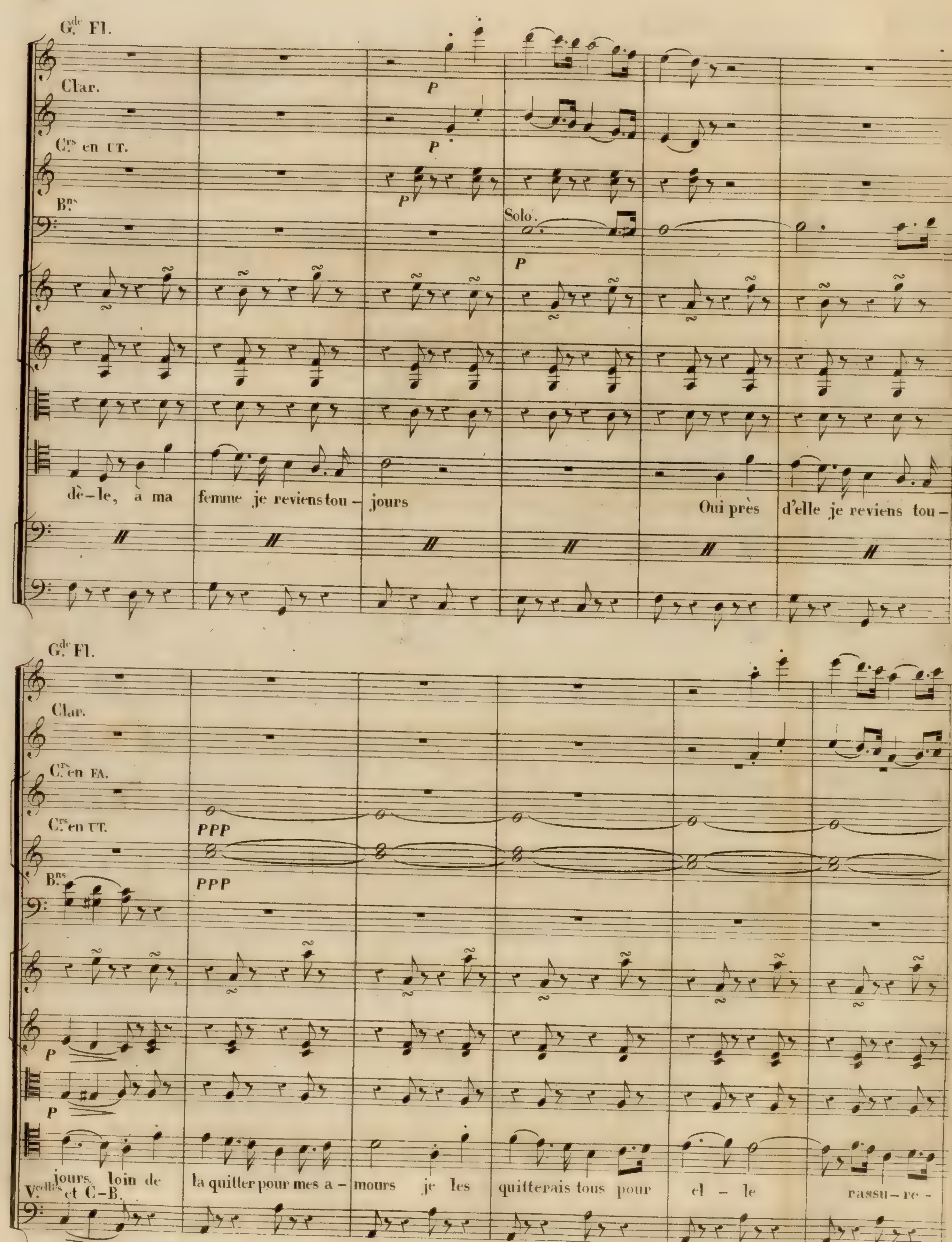
Pallé

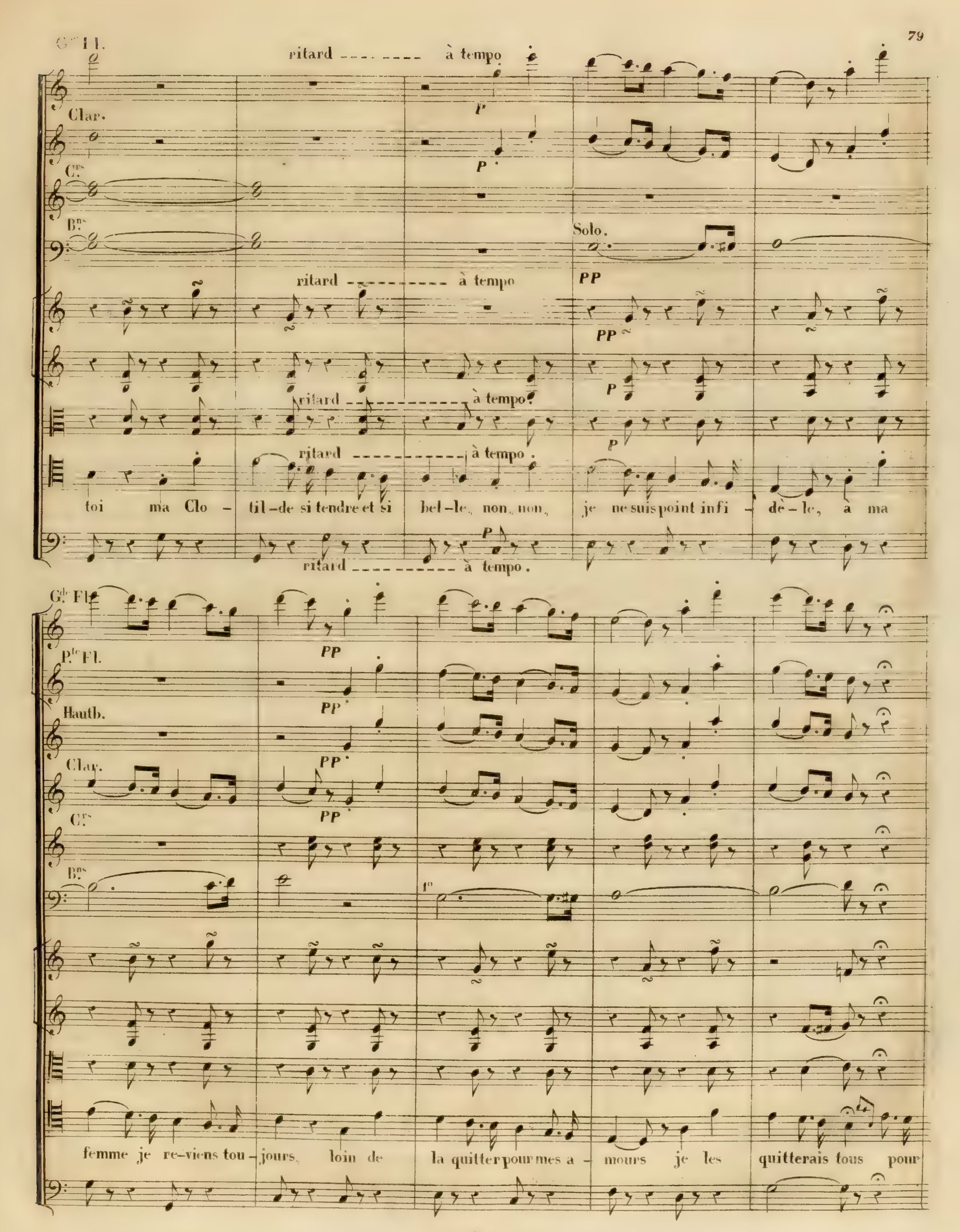
N° 4.

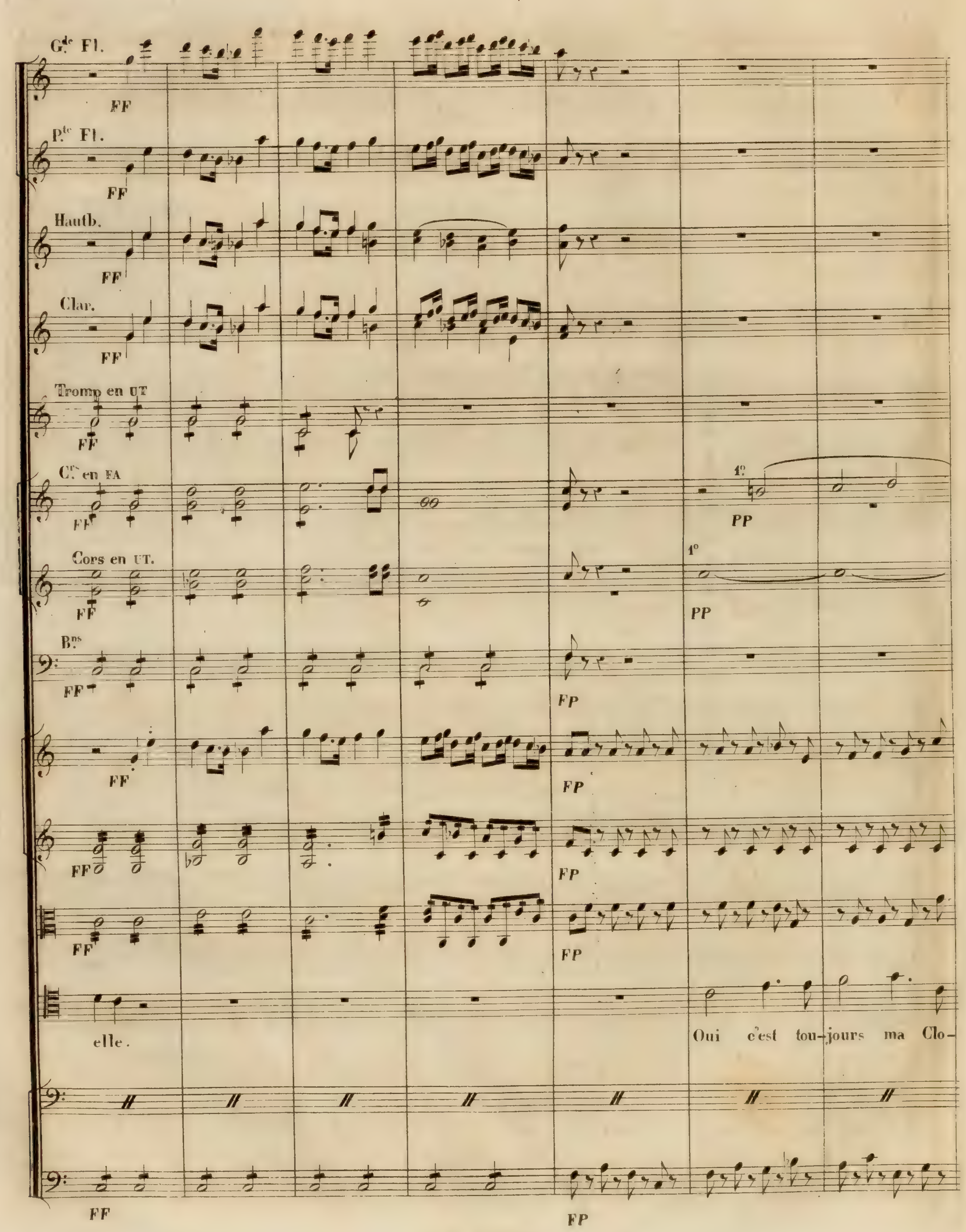
AIR.

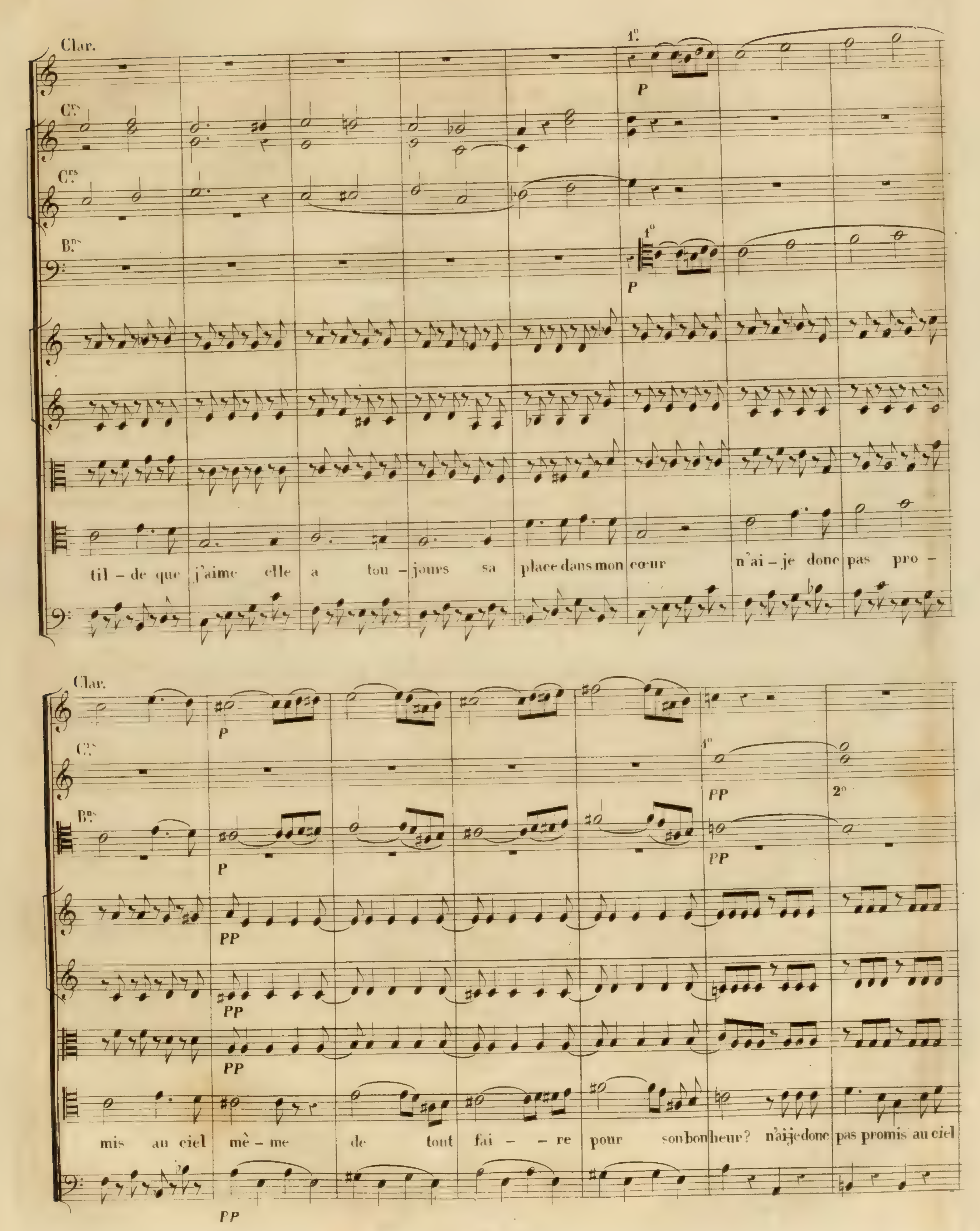
N'est-ce pas comme cela que finissent toutes mes folies?

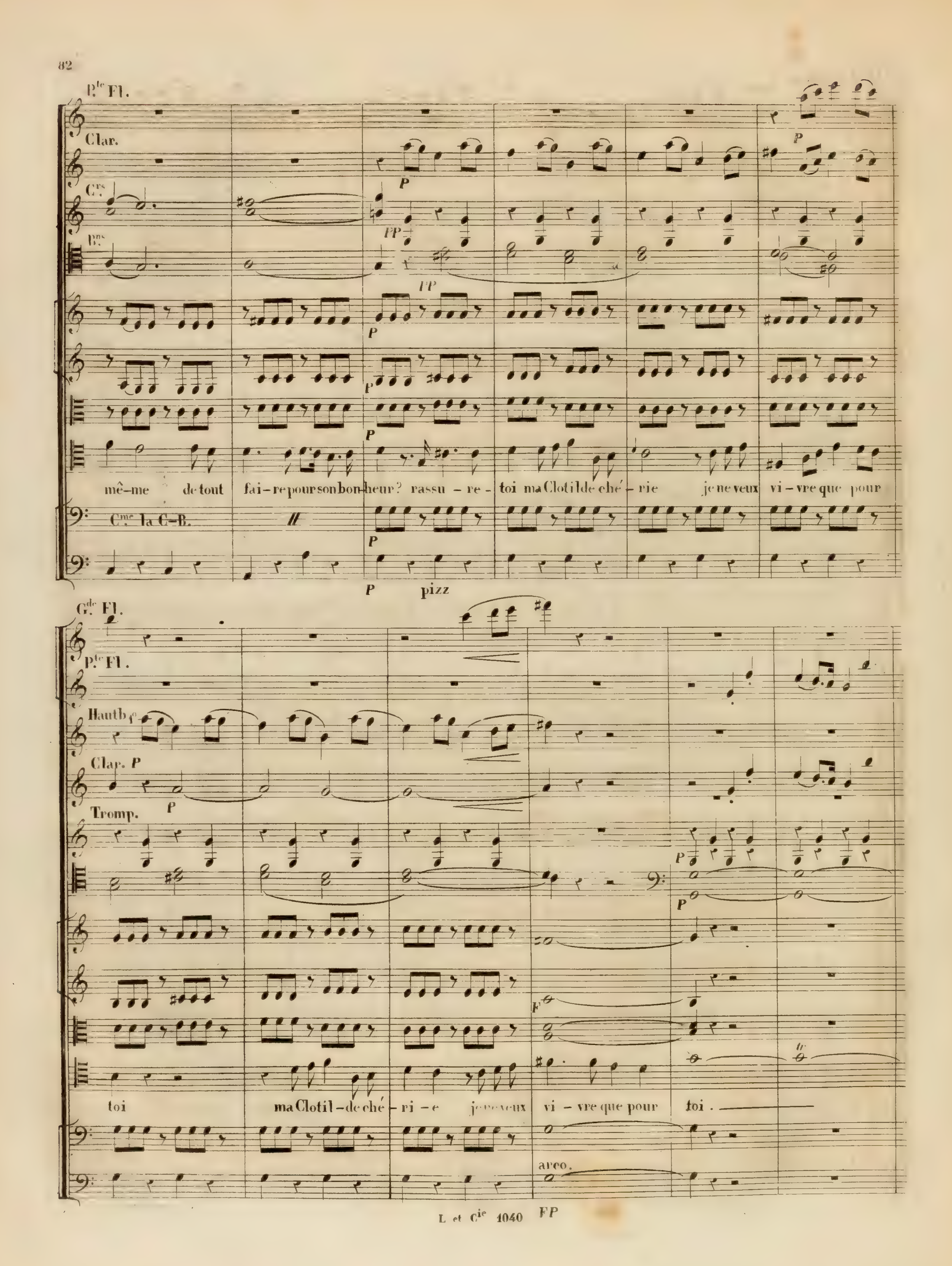
All° non troppo.

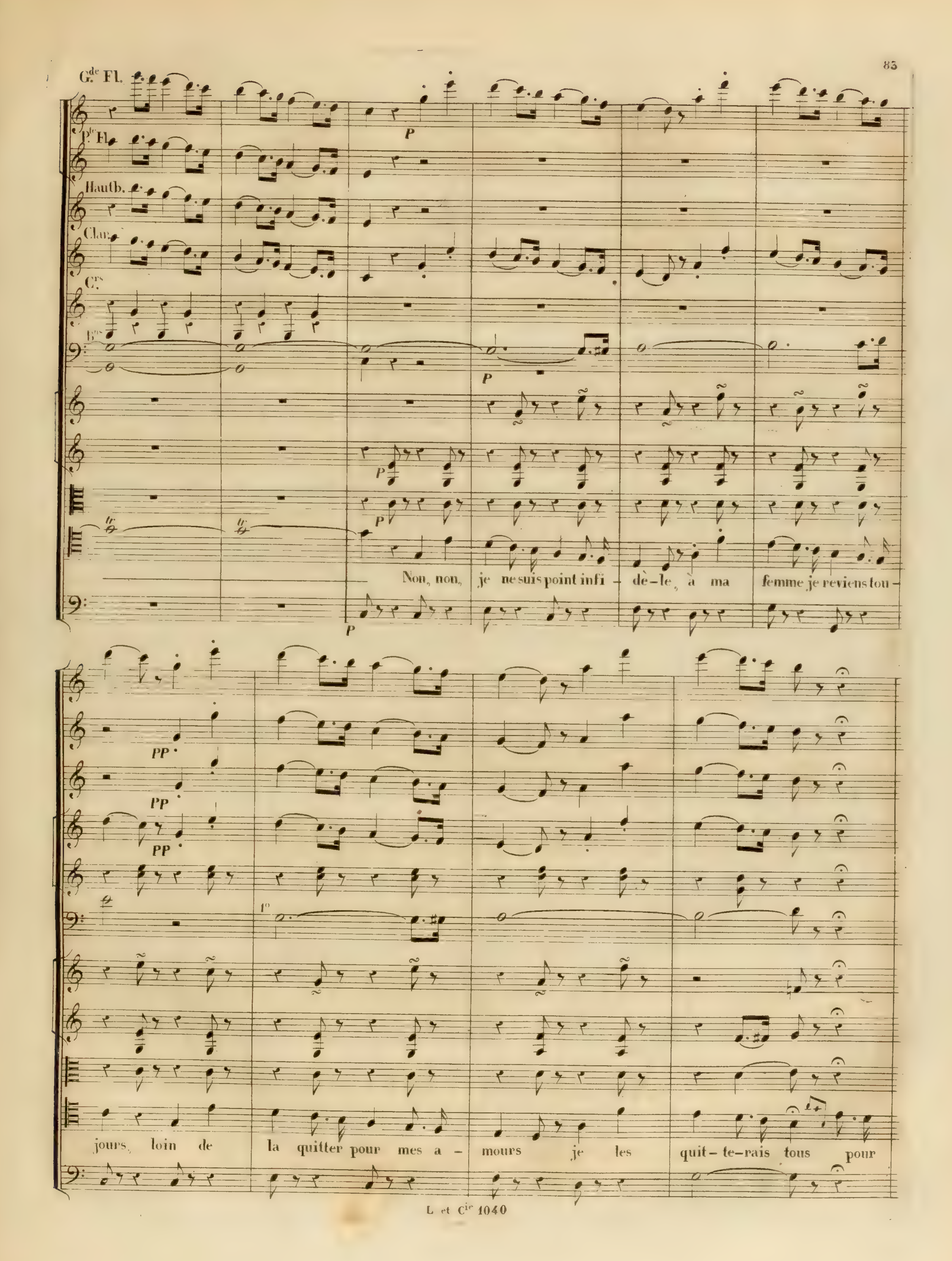

Gde Fl.
Clar.
Crs en UT.
Bns
Solo.
P
dè-le, à ma
femme je reviens tou-
jours
Oui près
d'elle je reviens tou-
Gde Fl.
Clar.
Crs en FA.
Crs en UT.
Bns
PPP
jours. loin de
la quitter pour mes a-
mours
je les
quitterais tous pour
el - le
rassu-re-
Vcelles et C-B.

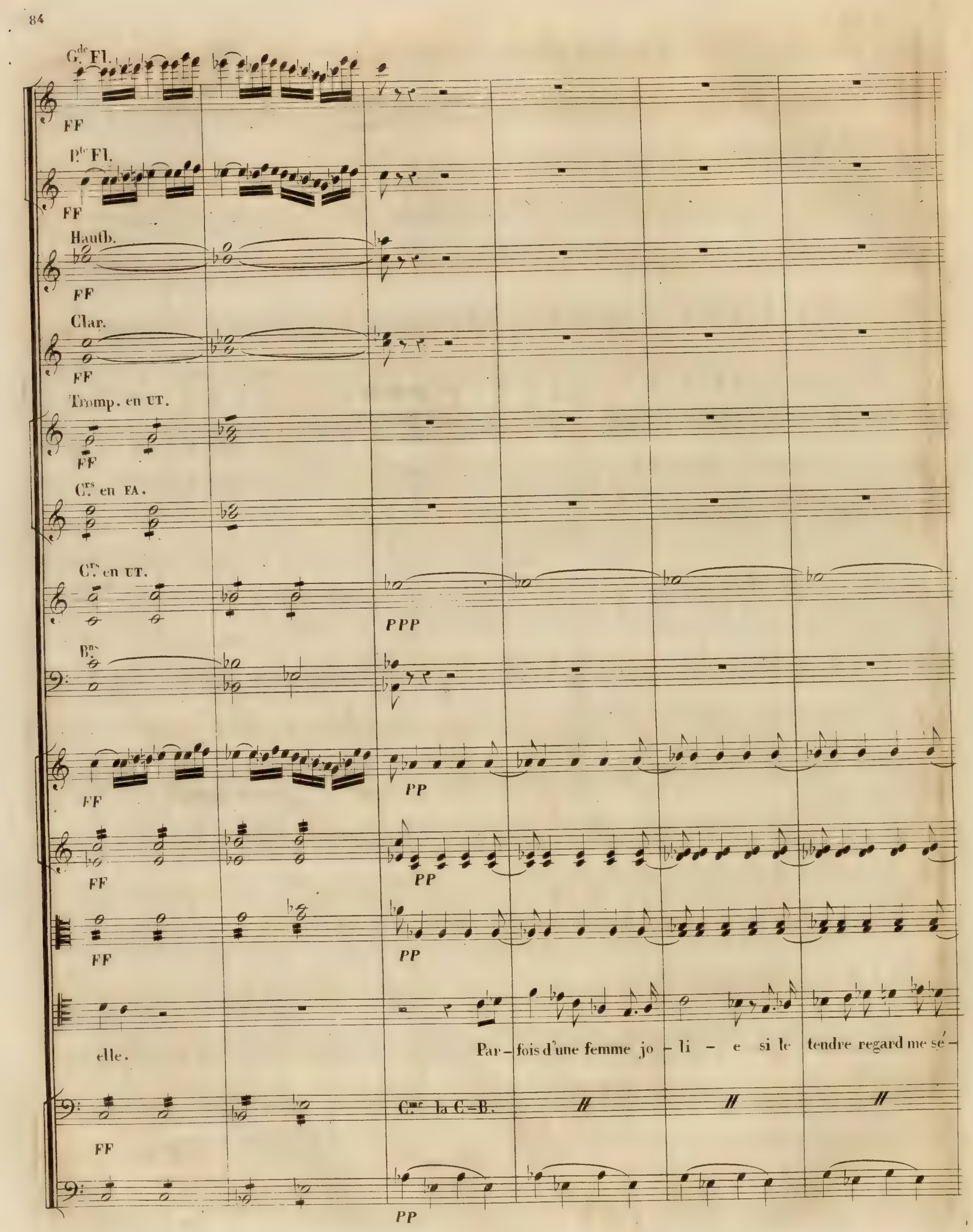

Gde Fl.
ritard
à tempo
Clar.
Crs
Bns
Solo.
PP
P
toi ma Clo - til-de si tendre et si bel-le, non, non, je ne suis point infi - dè-le, à ma
Pte Fl.
Hautb.
femme je re-viens tou-jours, loin de la quitter pour mes a - mours je les quitterais tous pour


Gde Fl.
FF
Pte Fl.
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Tromp en UT
FF
Crs en FA
FF
1o
PP
Cors en UT.
FF
1o
PP
Bns
FF
FP
FF
FP
FF
FP
FF
FP
elle.
Oui c'est tou-jours ma Clo-
FF
FP


Clar.
Crs
Crs
Bns
1o
P
til - de que j'aime elle a tou - jours sa place dans mon cœur n'ai - je donc pas pro -
Clar.
Crs
Bns
P
PP
mis au ciel mê - me de tout fai - - re pour son bonheur? n'ai je donc pas promis au ciel
2o


Pte Fl.
Clar.
Crs
Bns
même de tout fai-re pour son bonheur? rassu-re-toi ma Clotilde ché-rie je ne veux vi-vre que pour
Cme la C-B.
pizz
Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
toi ma Clotil-de ché-ri-e je ne veux vi-vre que pour toi.
arco.


Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
Non, non, je ne suis point infi - dè-le, à ma femme je reviens tou -
jours, loin de la quitter pour mes a - mours je les quit - te-rais tous pour


Gde Fl.
FF
Pte Fl.
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Tromp. en UT.
FF
Crs en FA.
Crs en UT.
PPP
Bns
FF
PP
FF
PP
FF
PP
elle.
Par - fois d'une femme jo - li - e si le tendre regard me sé -
Cme la C-B.
FF
PP



Hautb.

Solo.

Clar.

Solo.

C.rs en FA.

C.rs en UT.

B.ns

V.celles et C-B.

duit c'est un rê-ve qui passe et s'en-fuit et comme un rê - ve je l'ou - bli - - e et comme un

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

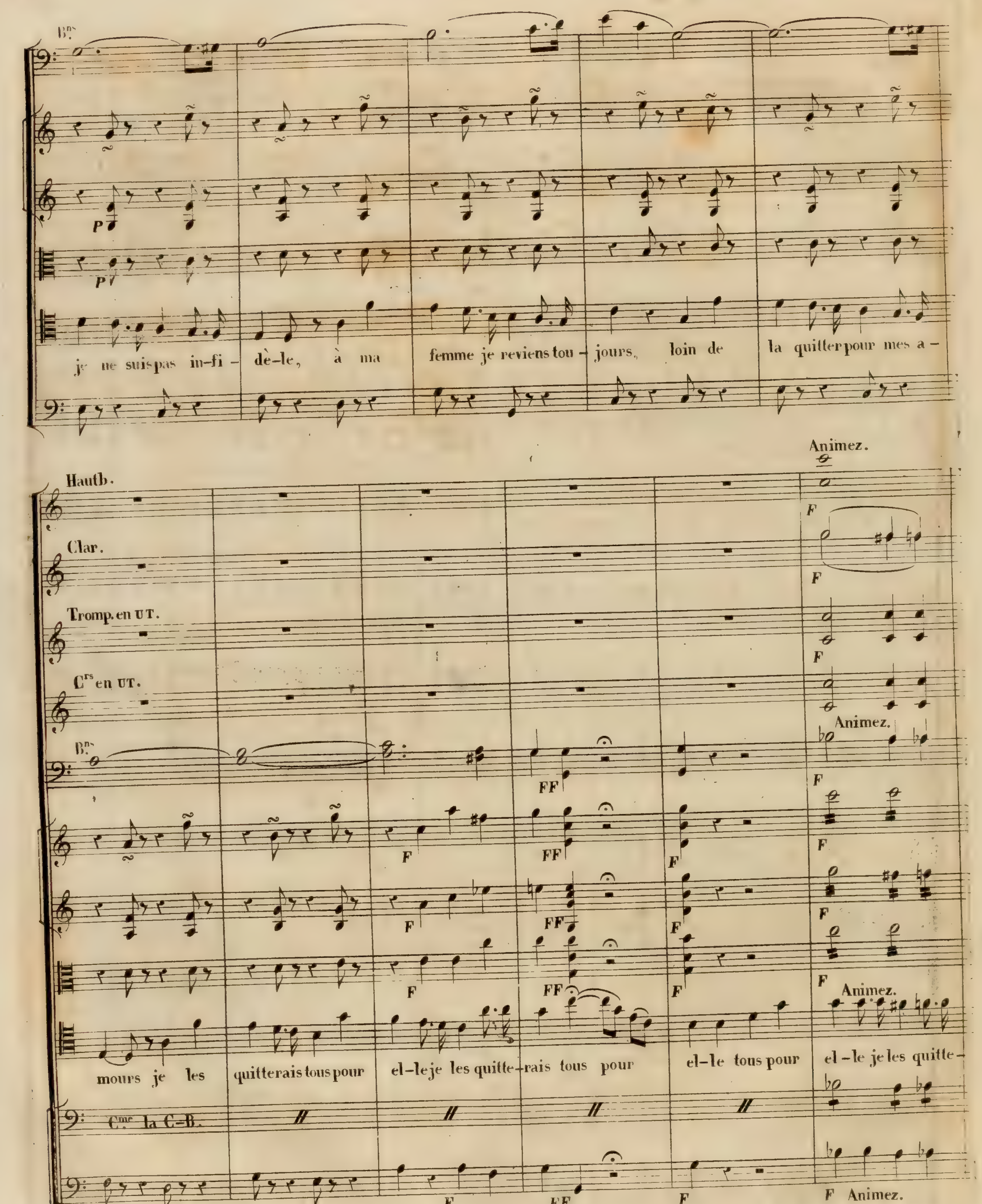
Clar.

C.rs en FA.

C.rs en UT.

B.ns

rê - - ve je l'ou - bli - - - - - - - - - - - e. Non non,


Bns
je ne suis pas in-fi - dè-le, à ma femme je reviens tou - jours, loin de la quitter pour mes a -
Animez.
Hautb.
Clar.
Tromp. en UT.
Crs en UT.
Bns
Animez.
mours je les quitterais tous pour el-le je les quitte-rais tous pour el-le tous pour el-le je les quitte-
Animez.
Cme la C-B.
F Animez.

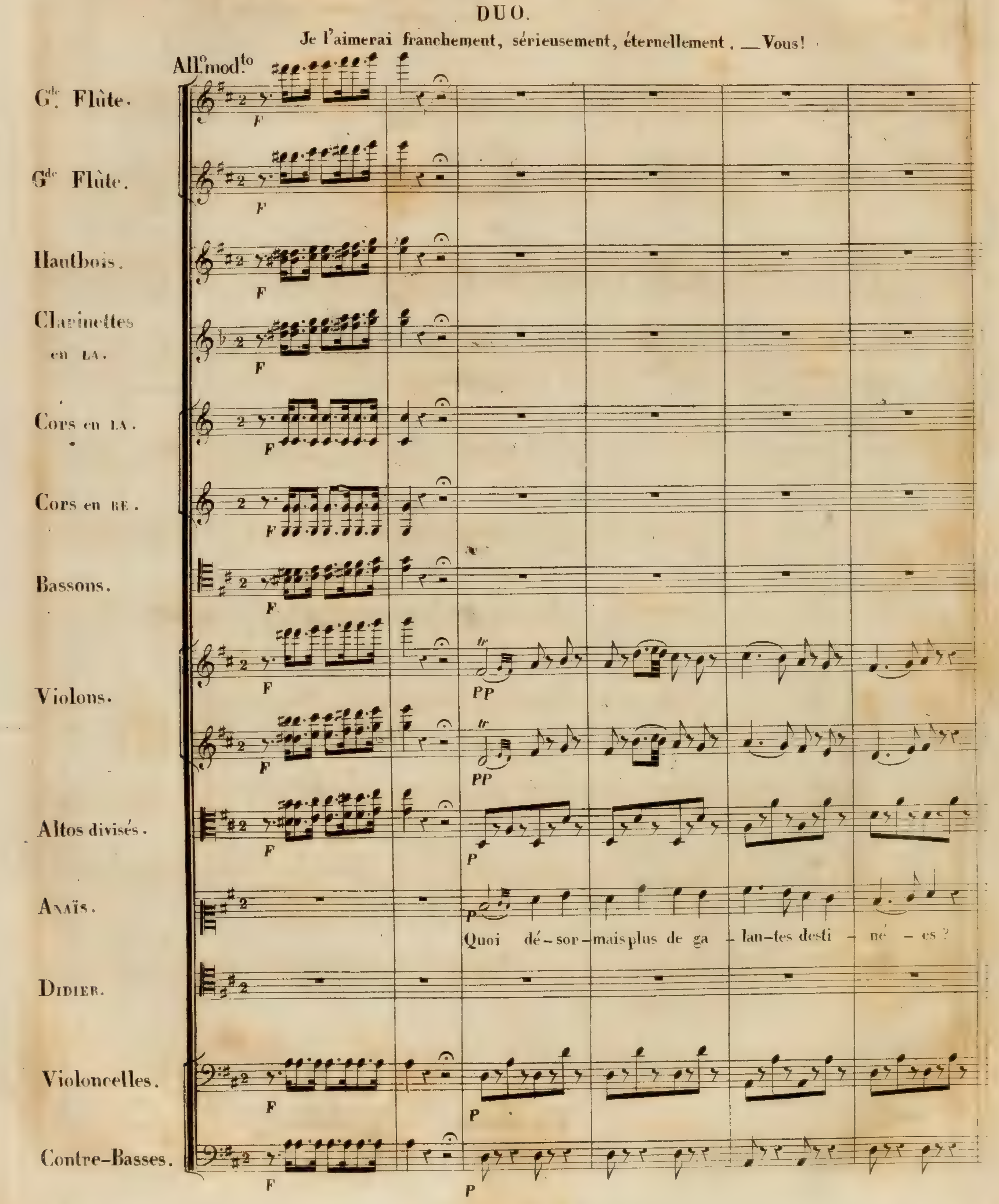

Gde Fl.
F
FF
Pte Fl.
F
FF
Hautb.
FF
Clar.
FF
Tromp en UT.
FF
Cs. en FA.
FF
Cs. en UT.
FF
Bns
FF
FF
FF
FF
rais tous pour elle je les quitte-rais tous pour el - - le.
FF

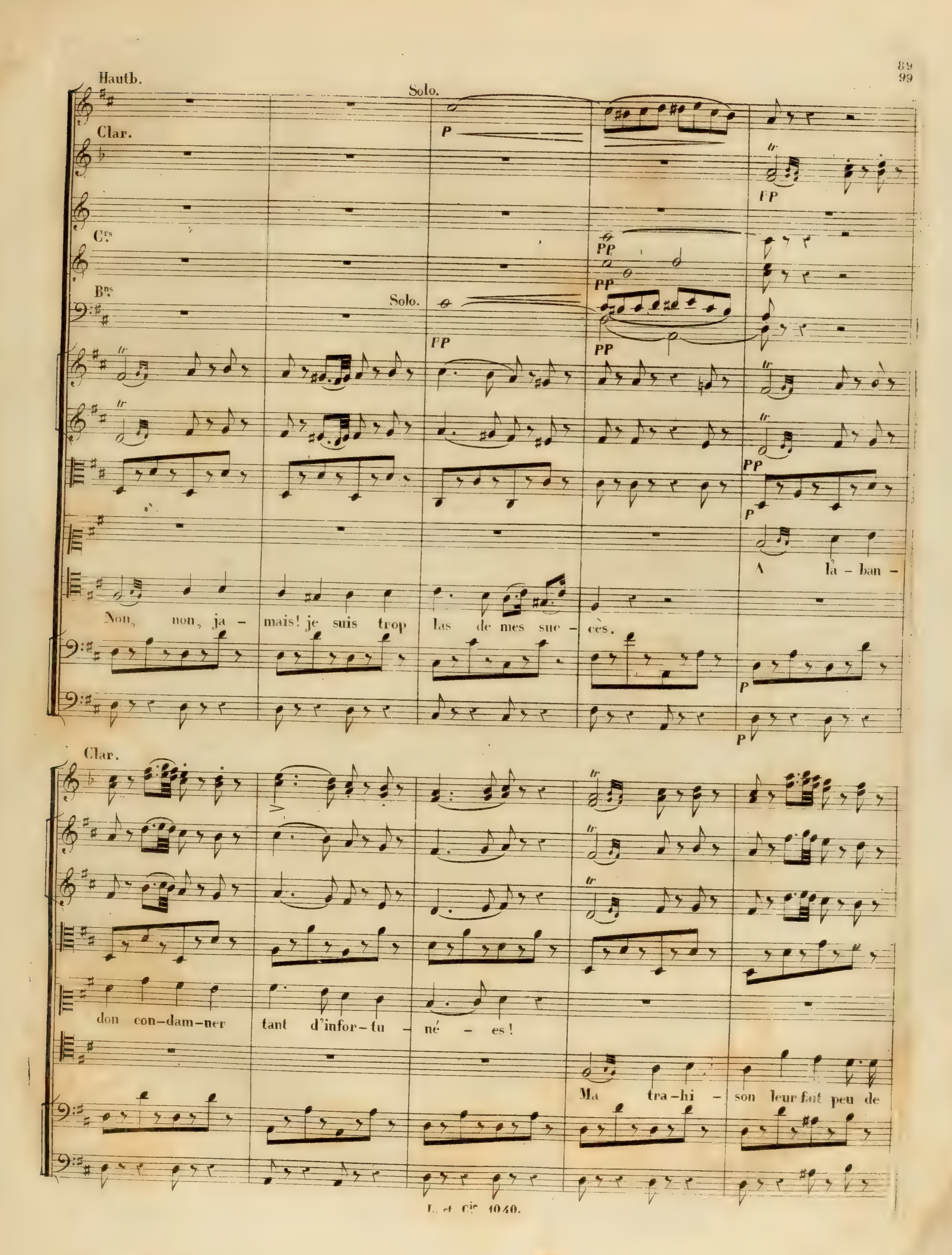
Je n'ai jamais été ni un Lovelace &c.

N.° 5.

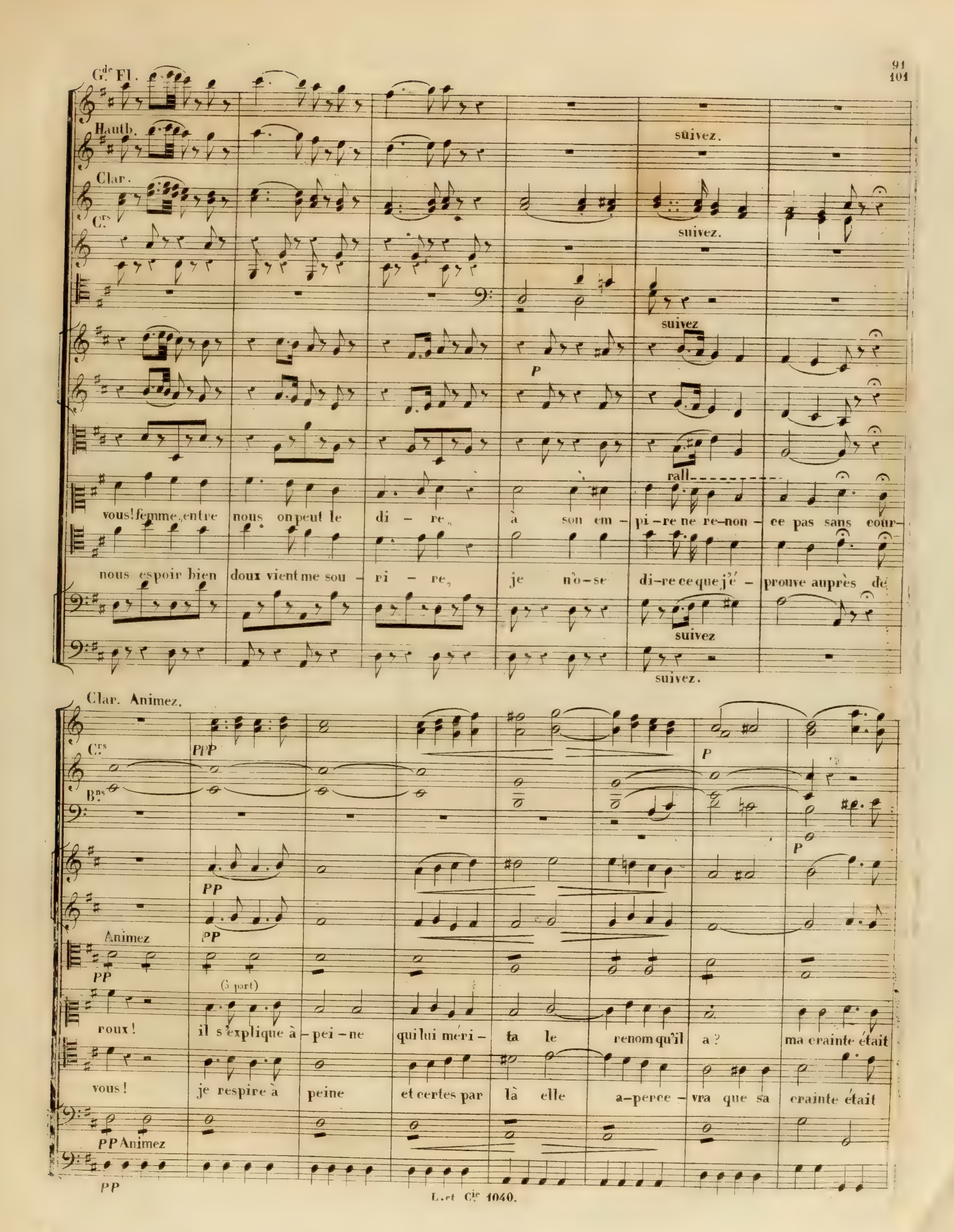
DUO.

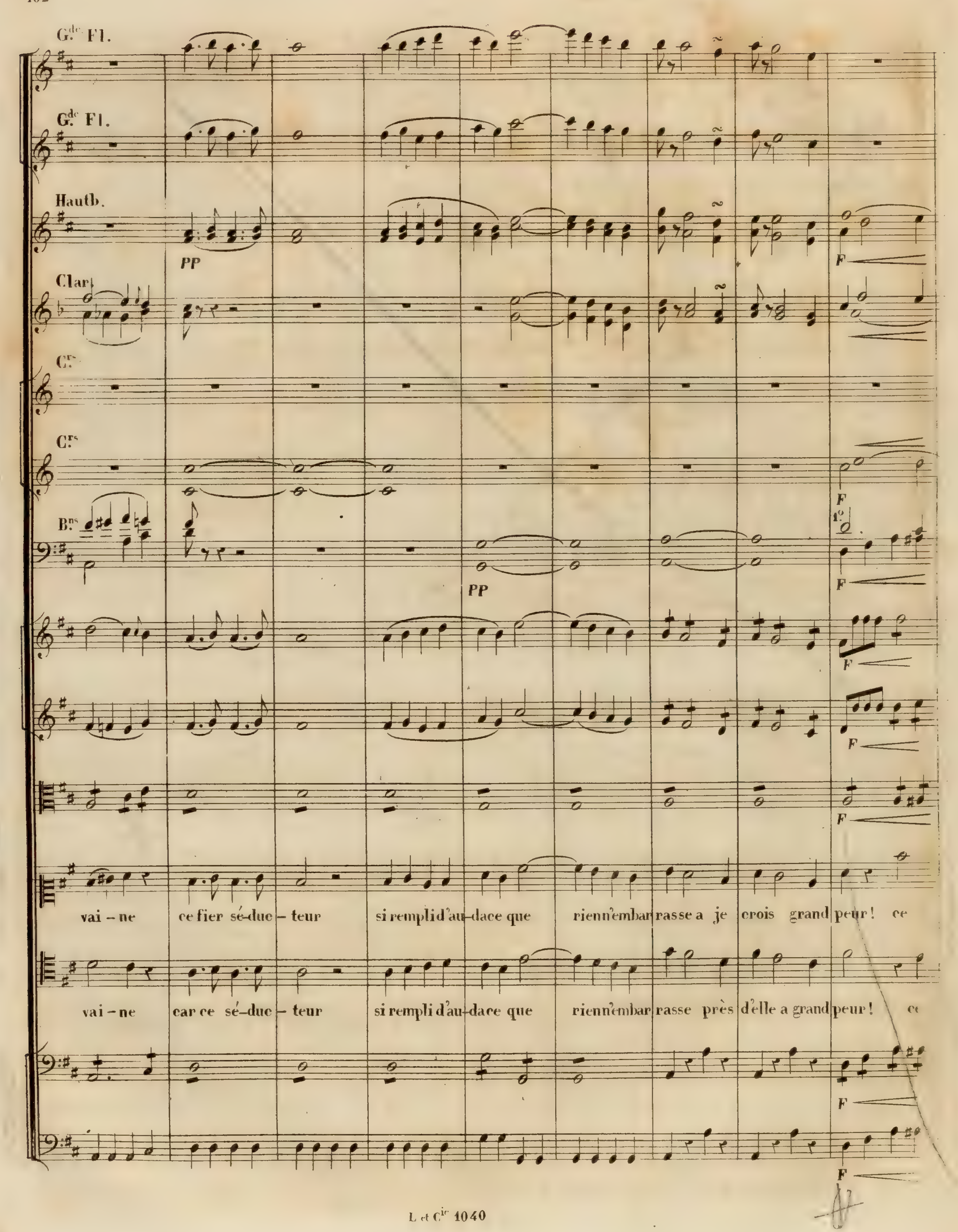
Je l'aimerai franchement, sérieusement, éternellement. __Vous!

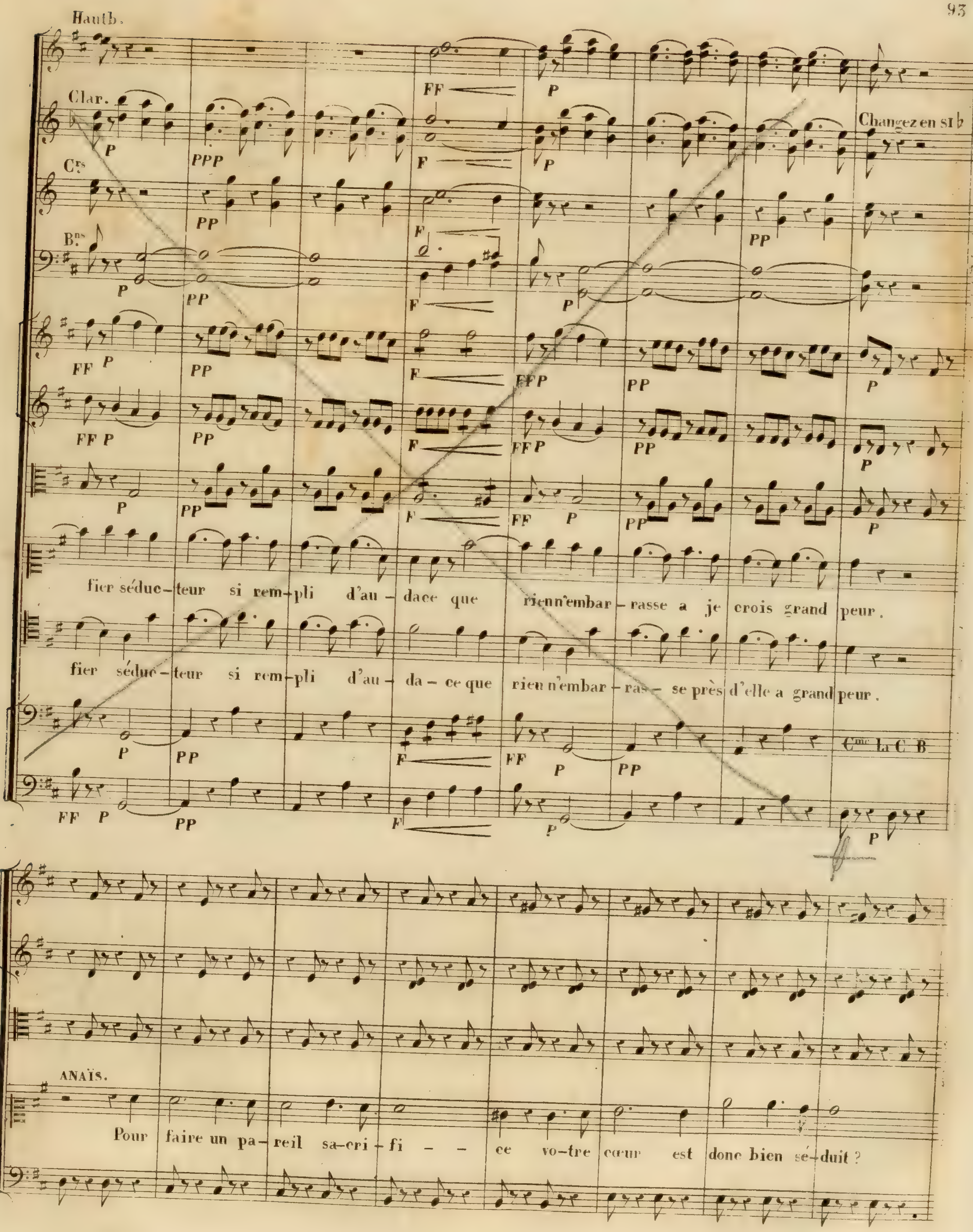



Hautb.
Solo.
Clar.
Crs
Bns
Solo.
Non, non, ja - mais! je suis trop las de mes suc - cès.
A la - ban -
Clar.
don con-dam-ner tant d'infor-tu - né - es!
Ma tra-hi - son leur fait peu de


Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Crs
Bns
ritard.
changez en MI ♭.
à tempo.
arco.
à tempo.
Ain - si donc plus d'amours?
Crai-gnez pour
tort j'en ré-pond
peut-être un peut-être un pour toujours, car entre
Cmc la C-B.
pizz
arco.


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
suivez.
suivez.
suivez
p
rall
vous! femme, entre nous on peut le di - re, à son em - pi-re ne re-non - ce pas sans cour-
nous espoir bien doux vient me sou - ri - re, je n'o-se di-re ce que j'é - prouve auprès de
suivez
suivez.
Clar. Animez.
Crs
Bns
PPP
PP
PP
Animez
PP
(3 part)
P
P
roux! il s'explique à - pei - ne qui lui méri - ta le renom qu'il a? ma crainte était
vous! je respire à peine et certes par là elle a-perce - vra que sa crainte était
PP Animez
PP


Gde Fl.
Gde Fl.
Hautb.
PP
Clar.
Crs
Crs
F
Bns
1o
PP
F
F
F
F
vai - ne
ce fier sé-duc - teur
si rempli d'au-dace que
rienn'embar rasse a je crois grand peur! ce
vai - ne
car ce sé-duc - teur
si rempli d'au-dace que
rienn'embar rasse près d'elle a grand peur! ce
F
F



Hautb.
Clar.
Crs
Bns
FF
P
PPP
PP
F
FFP
Changez en SI ♭
fier séduc-teur si rem-pli d'au-dace que rienn'embar-rasse a je crois grand peur.
fier sédué-teur si rem-pli d'au-da-ce que rien n'embar-ras-se près d'elle a grand peur.
Cme La C B
ANAÏS.
Pour faire un pa-reil sa-cri-fi-ce vo-tre cœur est donc bien sé-duit ?

Gdes Fl.

Gd Fl.

Hautb

Crs

Bns

P PPP PPP sFz sFP sFz P sFzP F FF

DIDIER.

Cet a-mour n'est pas un ca-pri - - ce qu'un jour voit naître, un jour dé-truit.

ANAÏS.

En véri - té, de la cons - tan - ce vous en au - rez? c'est merveil-leux!

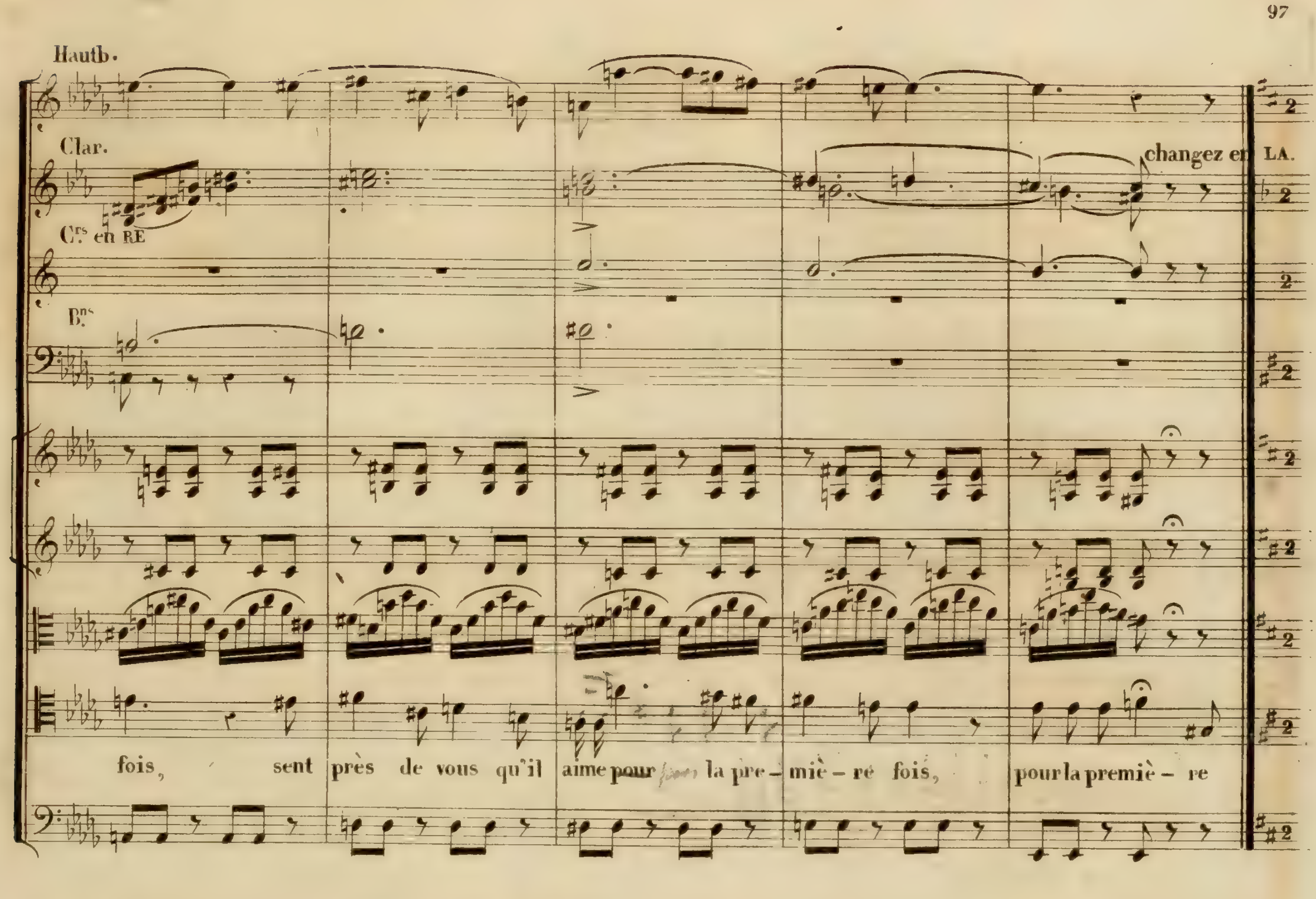
Ah! j'aurais

Vcelles et C-B.

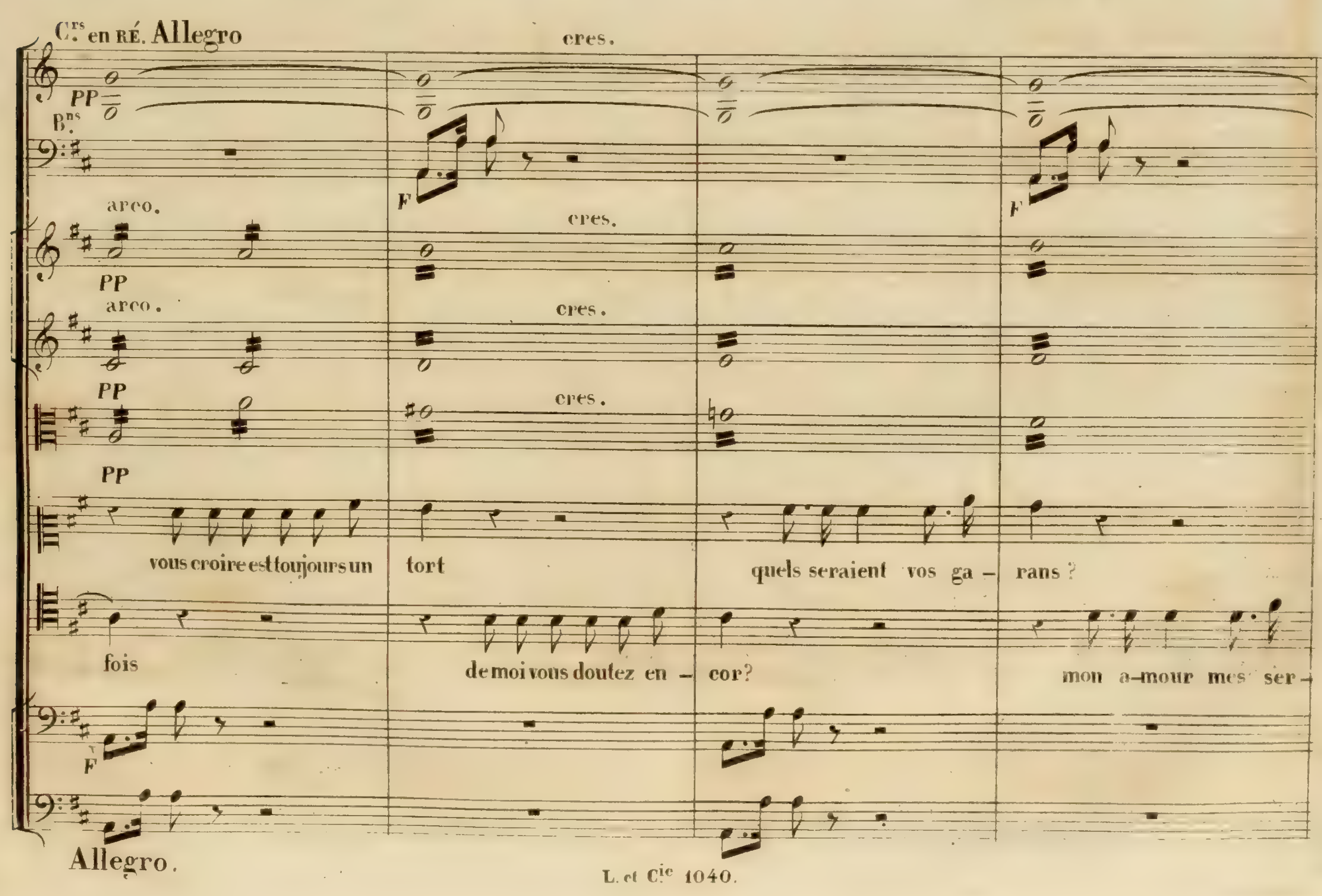
PP


Andante.
ral ---------- len ---------- tis ------- sez suivez
PP
pizz
pizz.
P arco.
droit à l'indul - gen - ce si l'on pou - vait me ju-ger mieux. Je
suivez
pizz.
pizz.
PPP
Clar
Crs en MI b
PP
PPP
PP
PPP
PPP
P
n'eus jamais au cœur u - ne coupa - ble flam - me et jamais u-ne
Vcelles et C-B.

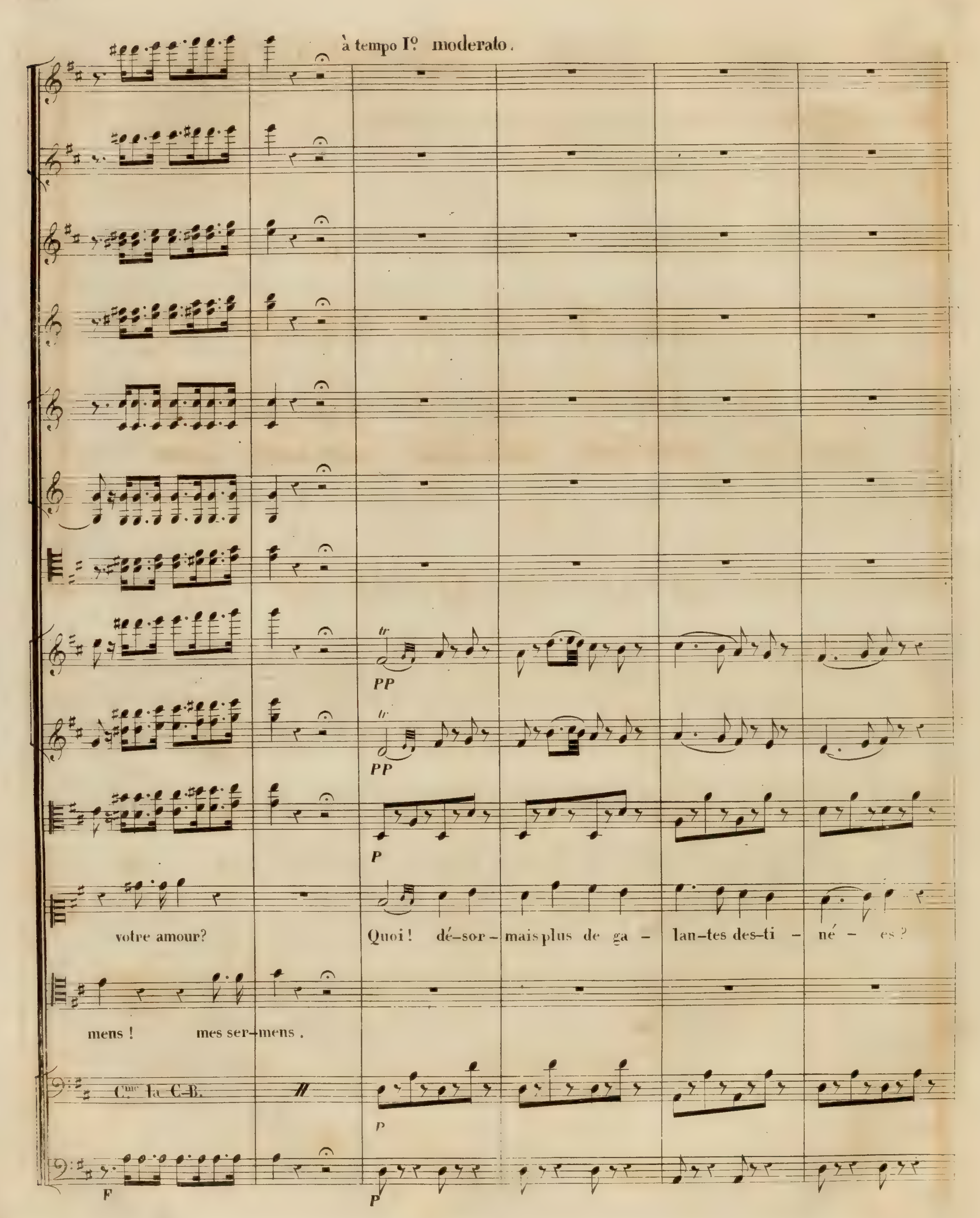

Hautb.
PPP
Clar.
PPP
Cors
P
PP
Bons
PP
FP
PP
fem - me ne m'a du son mal - heur, ce séducteur je crois que
Cme la C-B
PP
P
changez en LA
PPP
PP
PPP
vous craignez vous - mè - me sent près de vous qu'il ai - me pour la premiè-re
Cme la C-B.

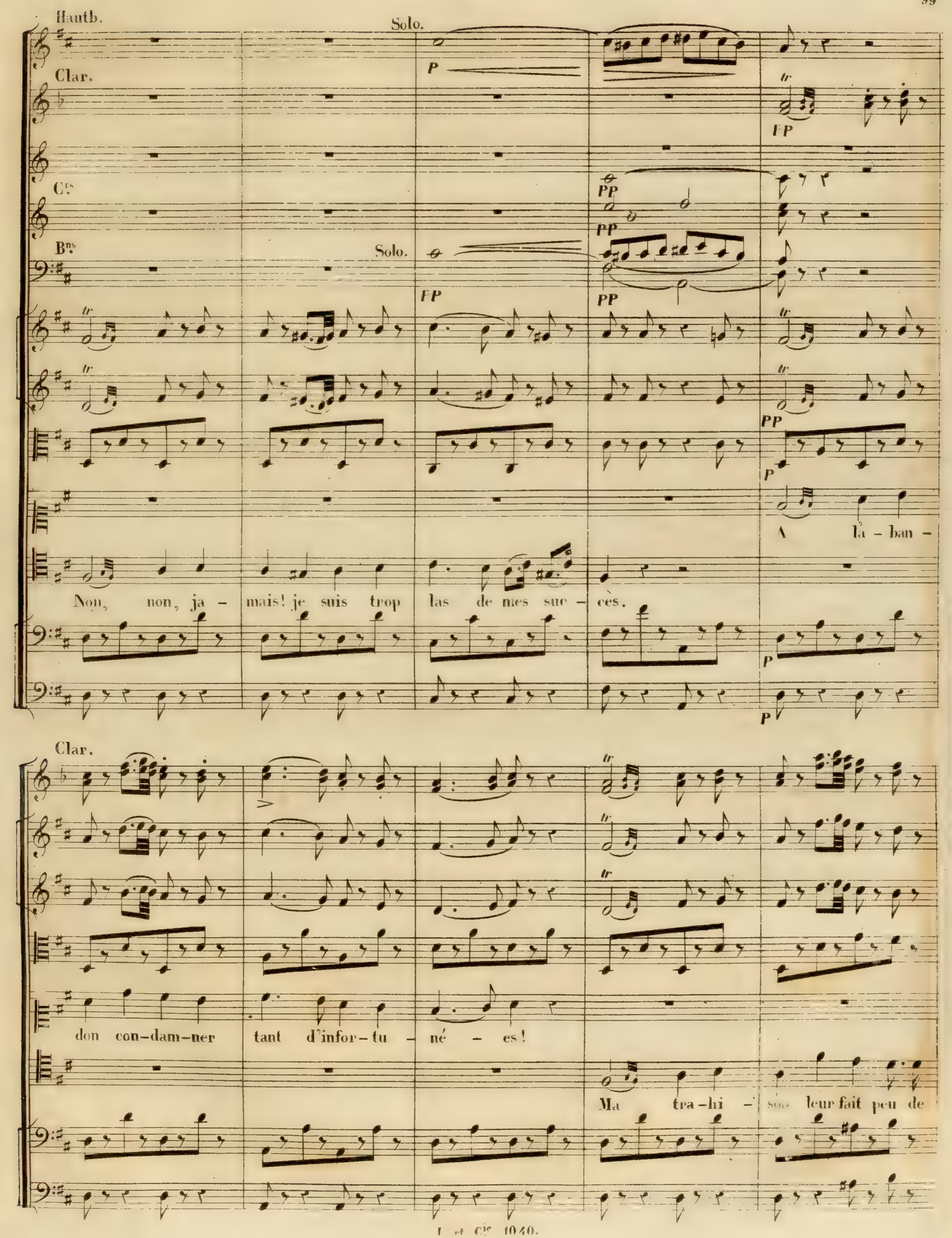


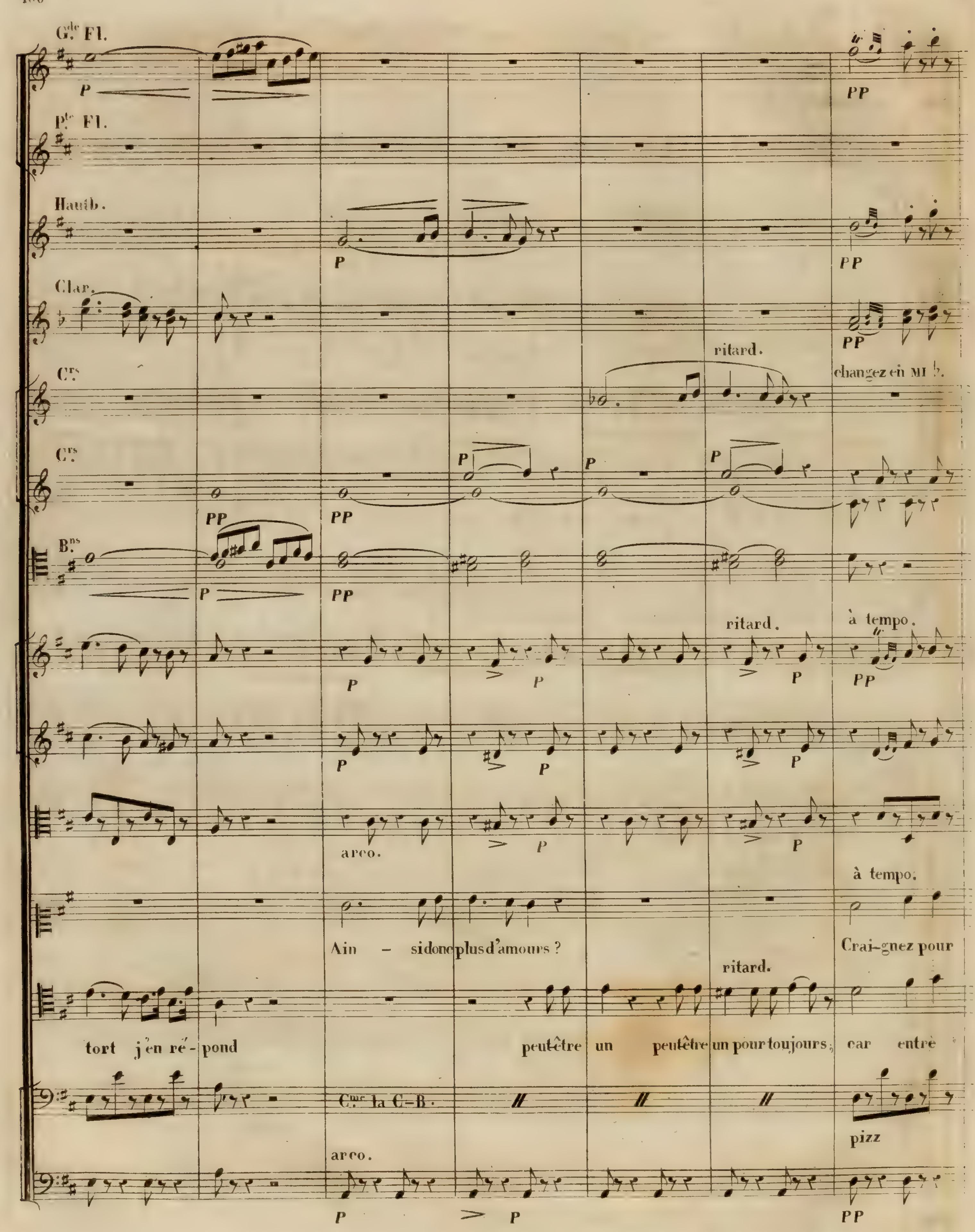
Hautb.
Clar.
Crs en RÉ
Bns
changez en LA.
fois, sent près de vous qu'il aime pour la pre - miè - re fois, pour la premiè - re

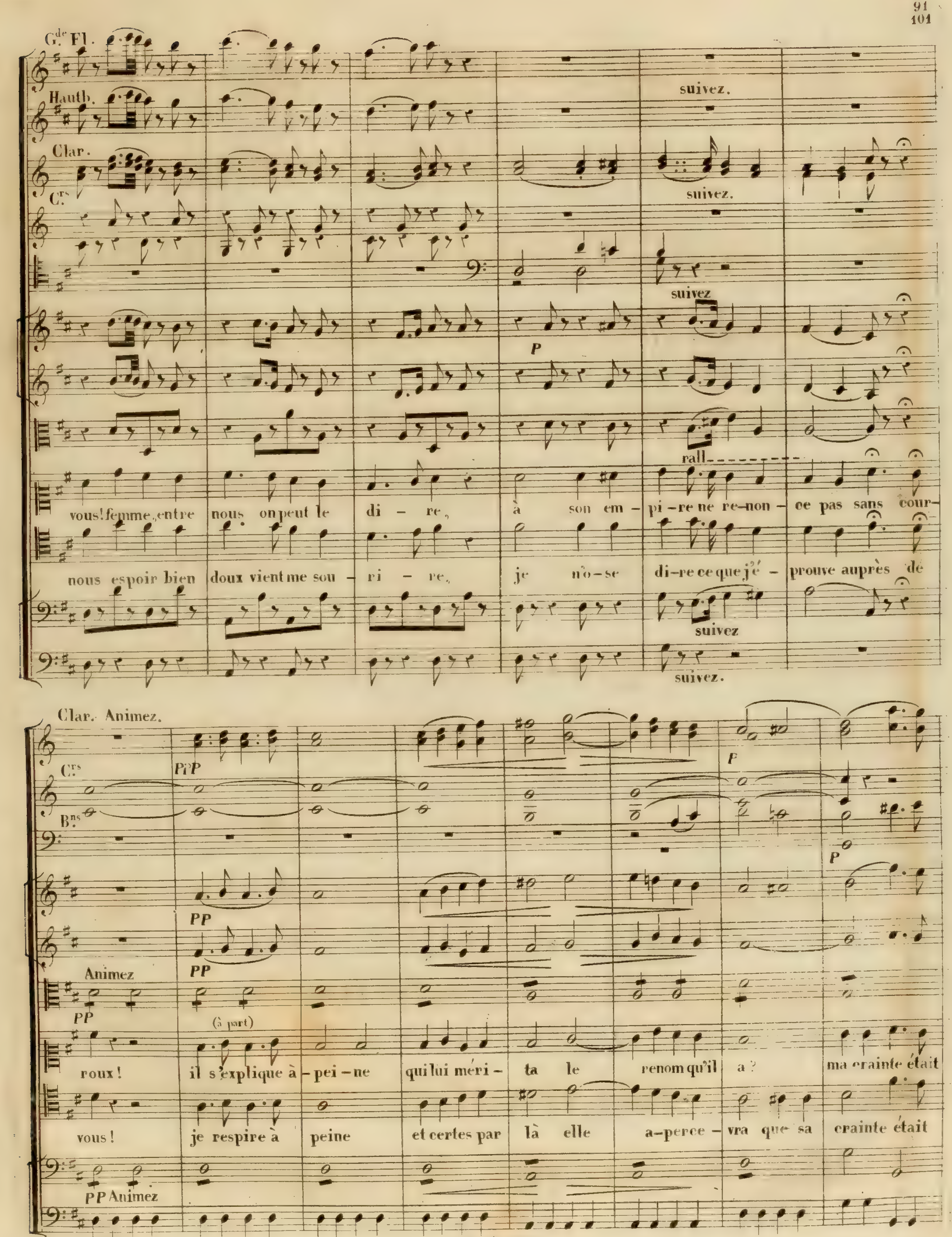


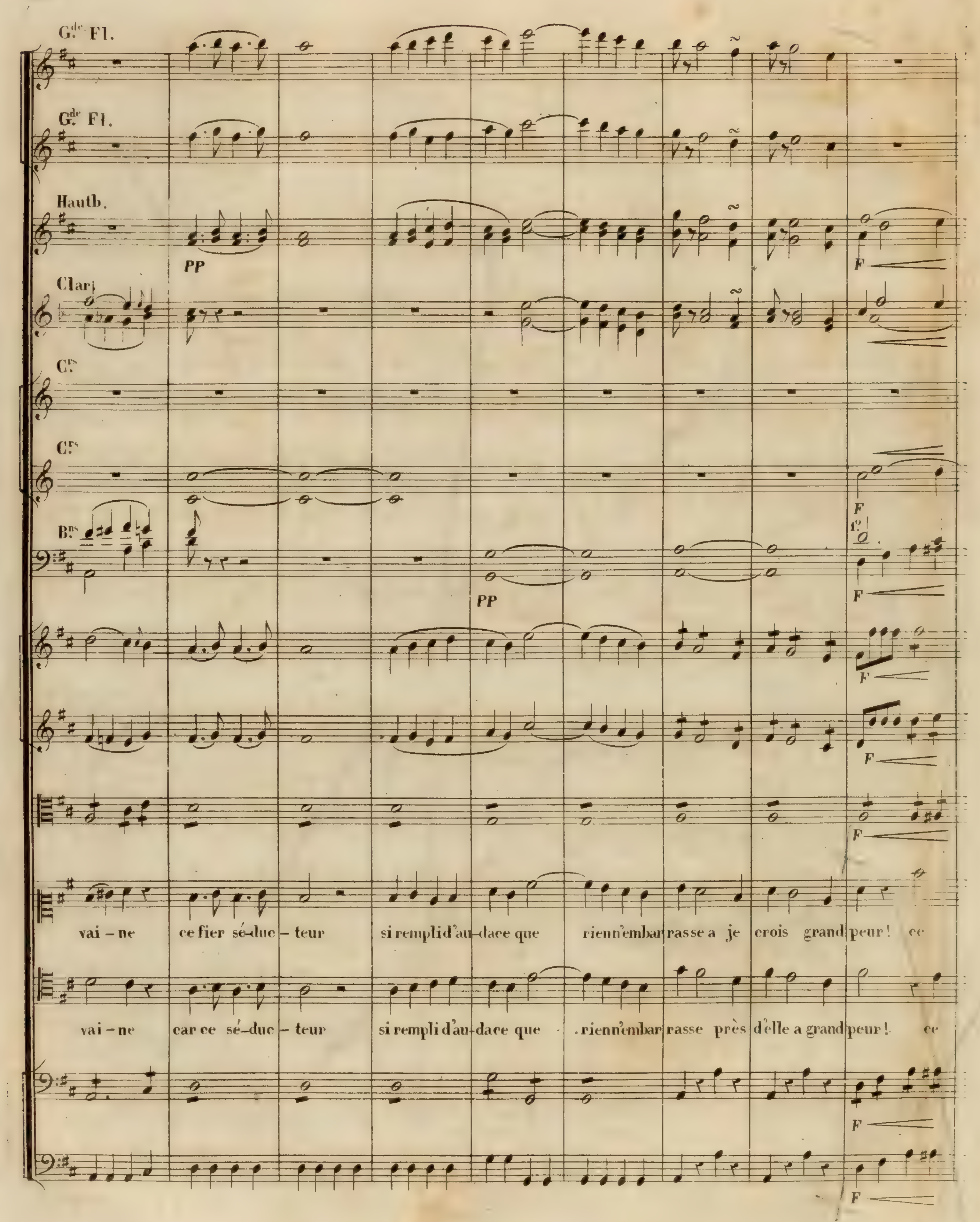
Crs en RÉ. Allegro
cres.
PP
Bns
F
arco.
PP
arco.
PP
PP
vous croire est toujours un tort
quels seraient vos ga - rans ?
fois
de moi vous doutez en - cor?
mon a-mour mes ser -
Allegro.


à tempo I° moderato.
votre amour?
Quoi! dé-sor-mais plus de ga-lan-tes des-ti-né-es?
mens! mes ser-mens.
Cme la C-B.
PP
PP
P
P
P
F

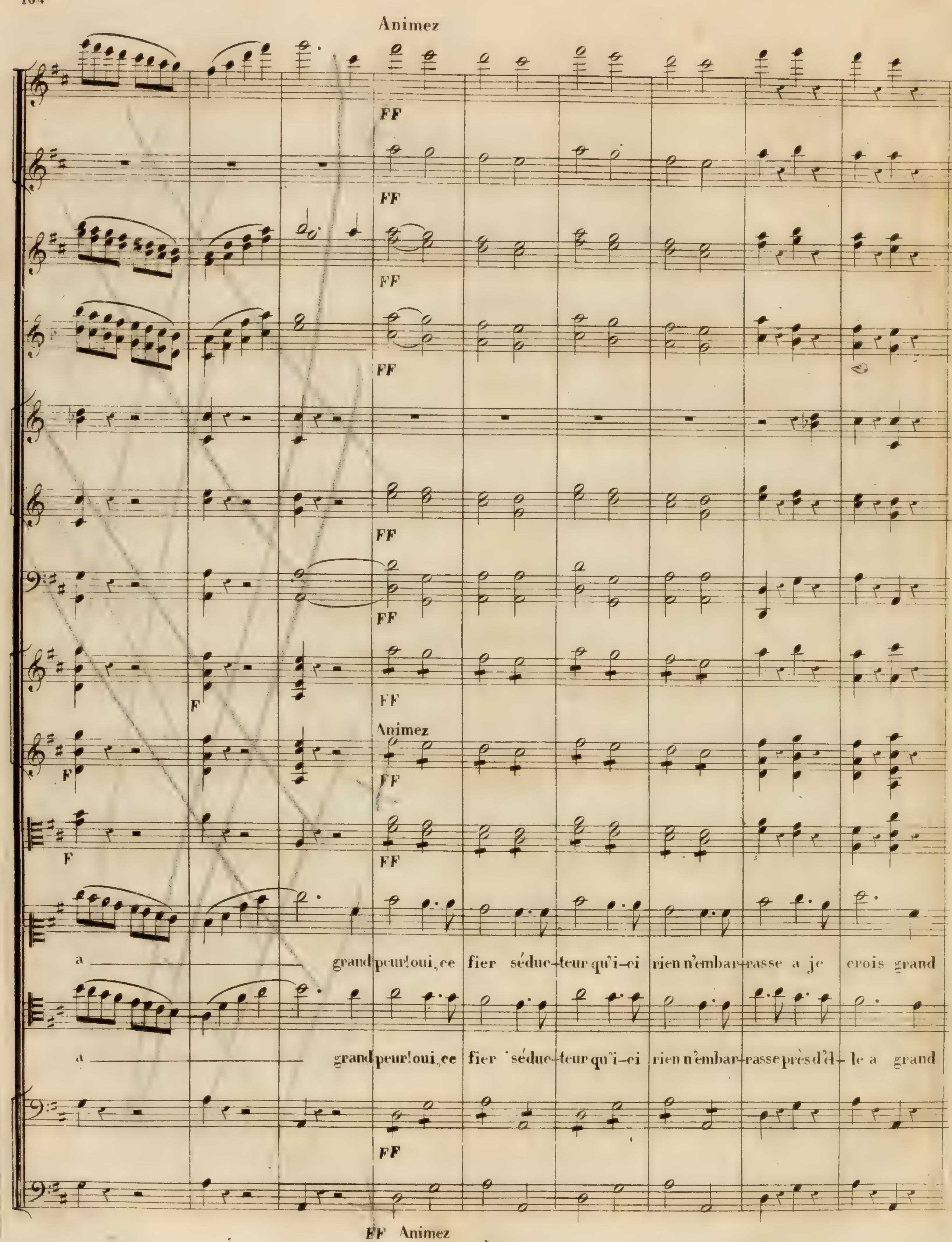

Hautb.
Solo.
Clar.
Cors
Bns
Solo.
Non, non, ja - mais! je suis trop las de mes suc - cès.
A la - ban -
Clar.
don con-dam-ner tant d'infor-tu - né - es!
Ma tra-hi - son leur fait peu de

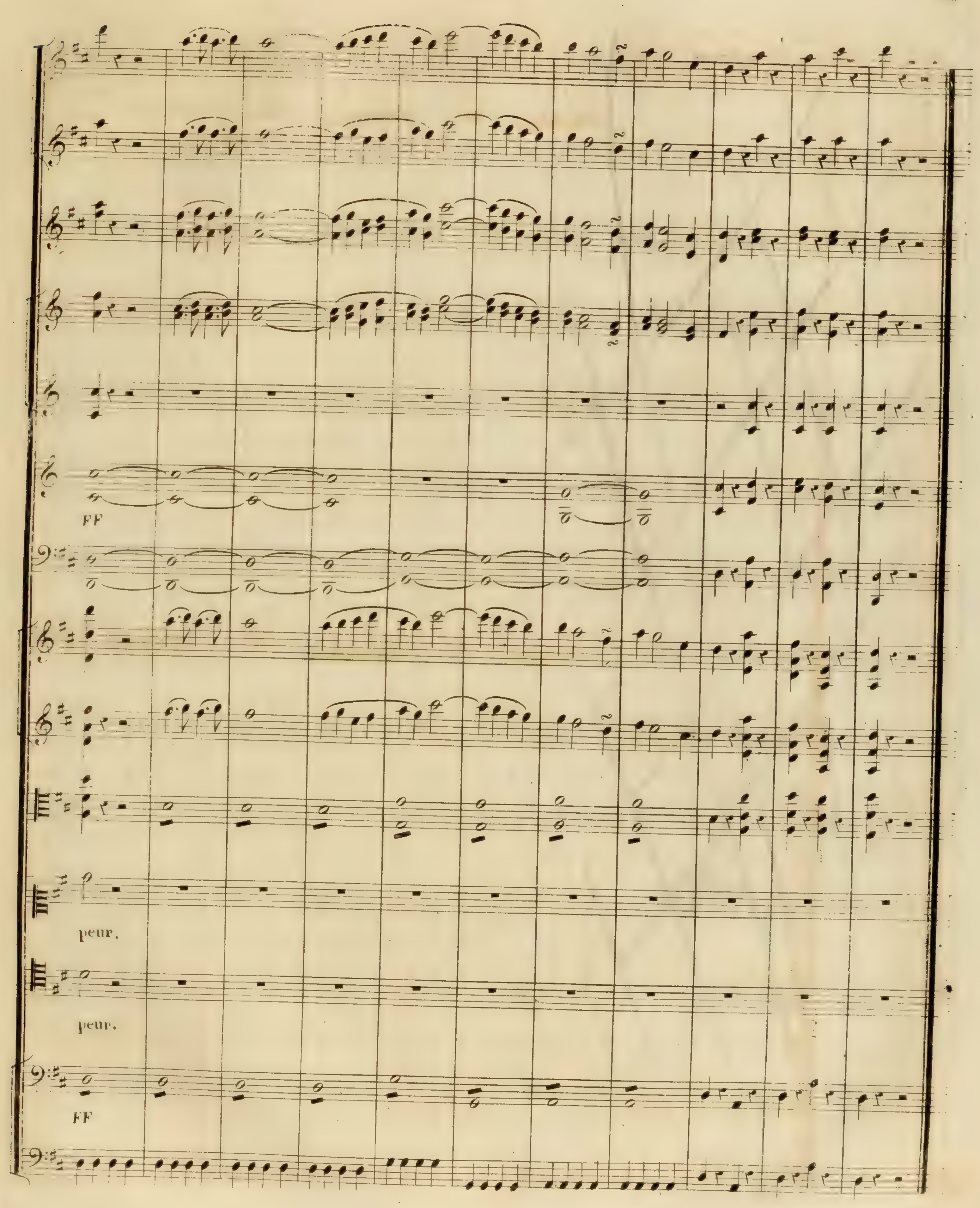

Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Crs
Bns
ritard.
changez en MI ♭.
ritard.
à tempo.
arco.
à tempo.
Ain - si donc plus d'amours ?
Crai-gnez pour
ritard.
tort j'en ré-pond
peut-être un peut-être un pour toujours; car entre
Cmr la C-B.
pizz
arco.


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
suivez.
suivez.
suivez
suivez
suivez.
P
rall
vous! femme, entre nous on peut le di - re, à son em - pi-re ne re-non - ce pas sans cour-
nous espoir bien doux vient me sou - ri - re, je n'o-se di-re ce que j'é - prouve auprès de
Clar. Animez.
Crs
Bns
PP
P
F
Animez
(à part)
roux! il s'explique à - pei - ne qui lui méri - ta le renom qu'il a? ma crainte était
vous! je respire à peine et certes par là elle a-perce - vra que sa crainte était
PP Animez


Gde Fl.
Gde Fl.
Hautb.
PP
Clar.
Crs
Crs
F
Bns
PP
F
F
F
F
vai - ne
ce fier sé-duc - teur
si rempli d'au-dace que
rienn'embar rasse a je crois grand peur ! ce
vai - ne
car ce sé-duc - teur
si rempli d'au-dace que
rienn'embar rasse près d'elle a grand peur ! ce
F
F


fier séduc - teur si rem - pli d'au - dace que rienn'embar - rasse a je crois grand peur!
fier séduc - teur si rem - pli d'au - da - ce que rienn'embar - ras - se près d'elle a grand peur!
C la C B


Animez
FF
F
Animez
a grand peur! oui, ce fier séduc-teur qu'i-ci rien n'embar-rasse a je crois grand
a grand peur! oui, ce fier séduc-teur qu'i-ci rien n'embar-rasse près d'el-le a grand
FF Animez


FF
peur.
peur.
FF

Mr Didier aura-t-il le courage de renoncer au bal &
Mr Didier va compter les minutes - Ah Madame

N° 6.

QUATUOR.

~~Elle me fait beaucoup de peine.~~

Allegro moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Altos.

CLOTILDE. (bas à Montbazon) mezzo voce. Pendant ton absen_ce moi j'ai l'es_pé_ran_ce par mon é_loquen_ce

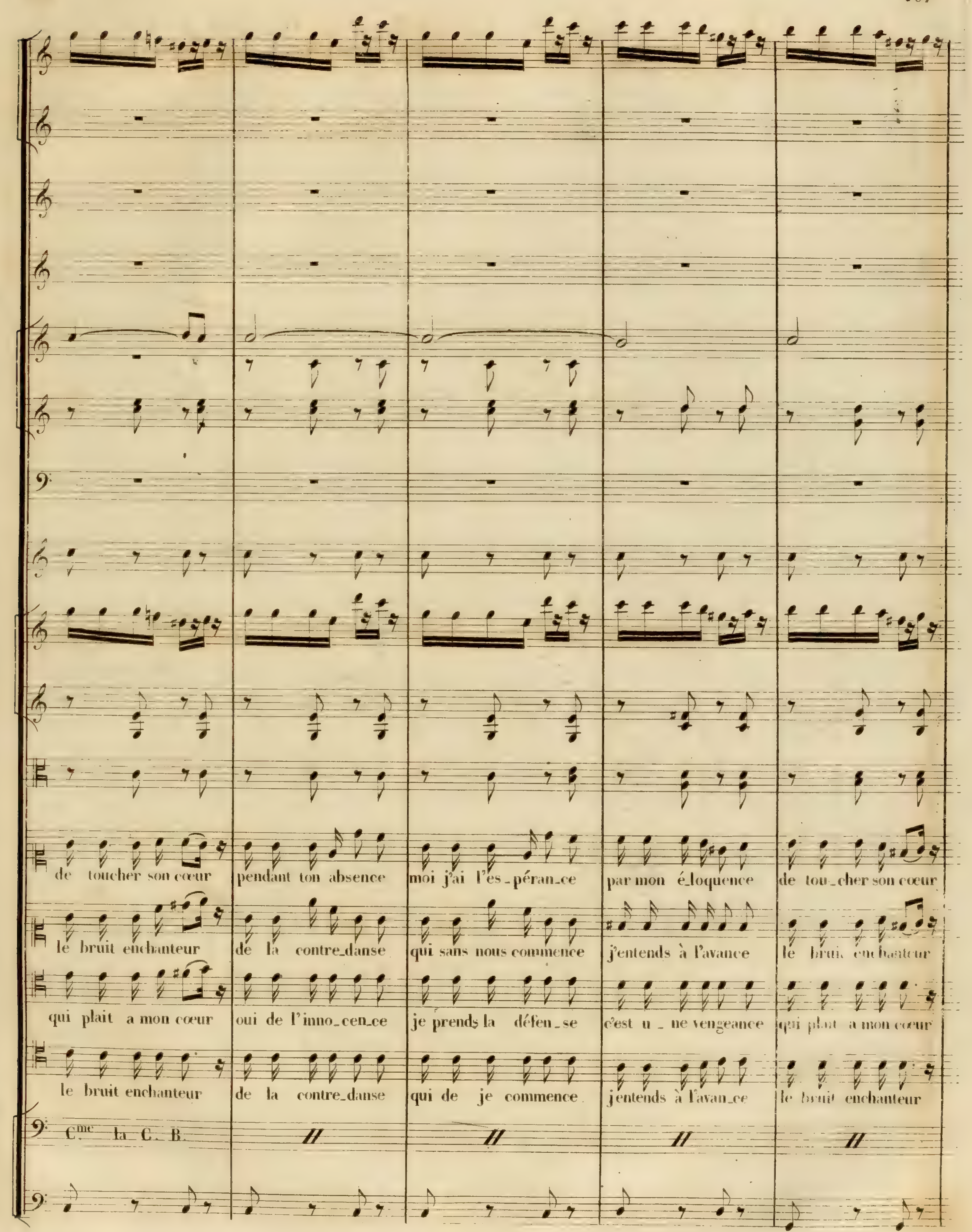
ANAÏS. mezzo voce. De la contre_dan_se qui sans nous commence j'entends à l'avan_ce

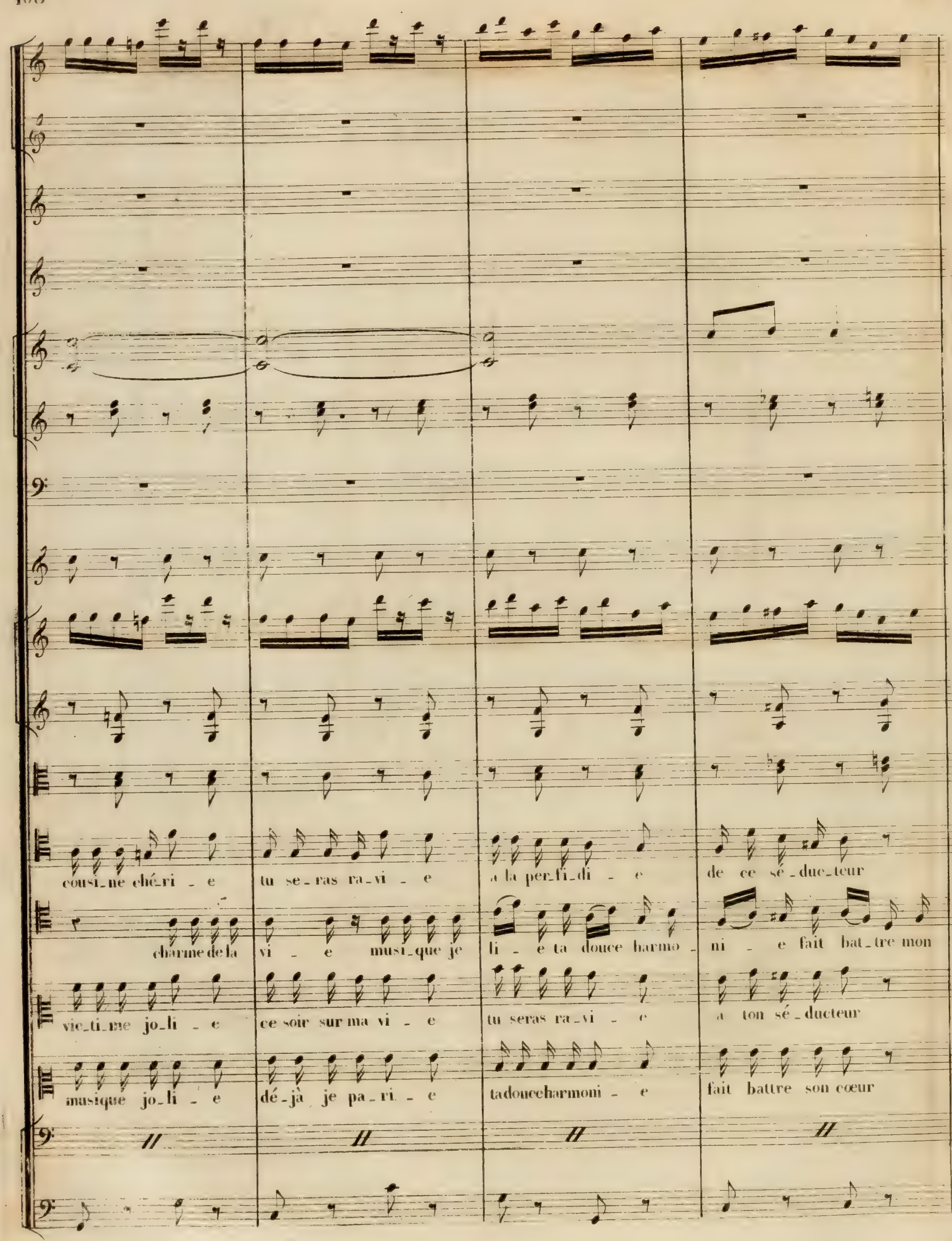
DIDIER. mezzo voce. Oui de l'in_no_cence je prends la dé_fen_se c'est u_ne vengeance

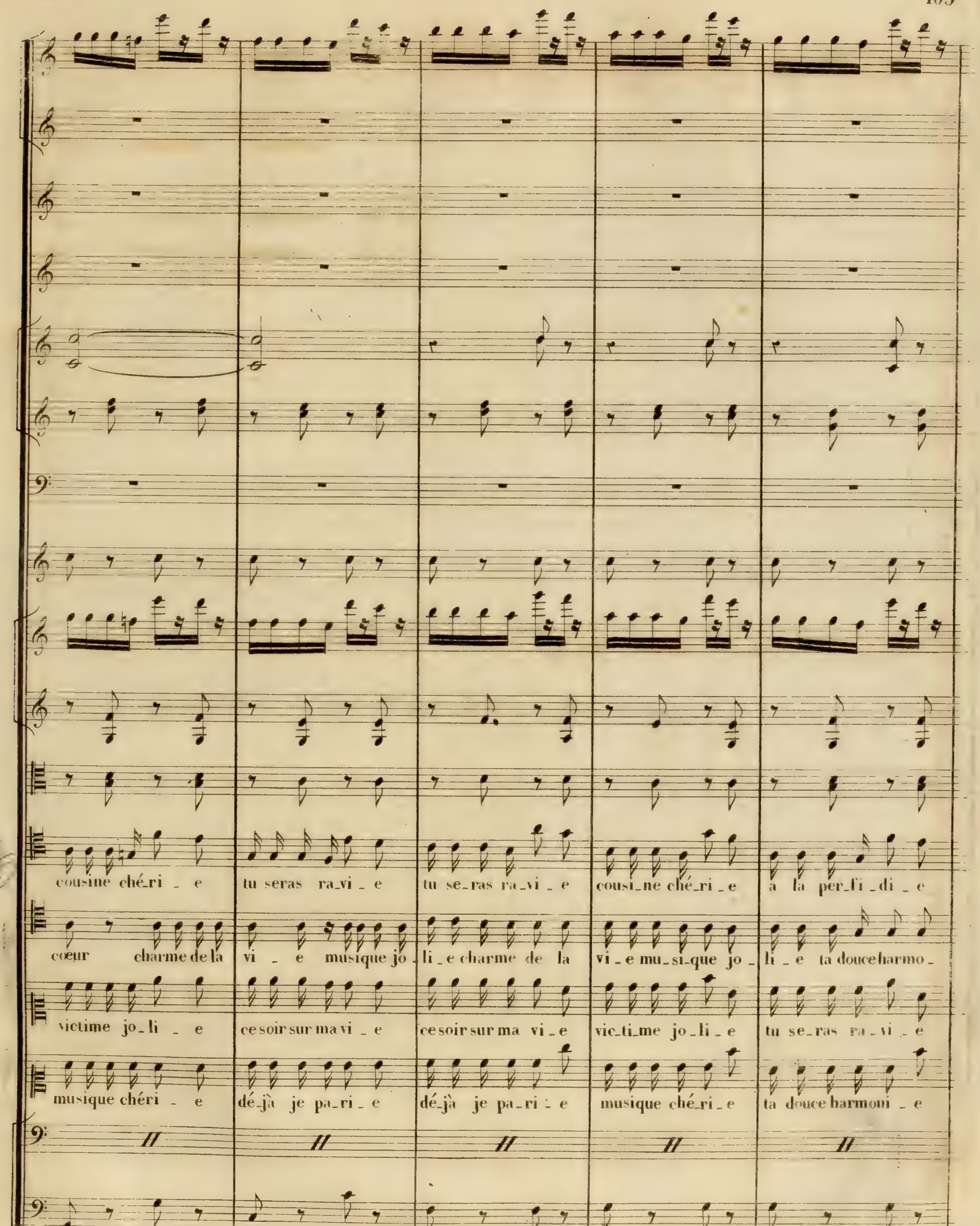
MONTBAZON. mezzo voce. De la contre_dan_se qui dé_jà commence j'entends à l'avan_ce

Violoncelles.

Contre Basses.


de toucher son cœur
pendant ton absence
moi j'ai l'es_péran_ce
par mon é_loquence
de tou_cher son cœur
le bruit enchanteur
de la contre_danse
qui sans nous commence
j'entends à l'avance
qui plait a mon cœur
oui de l'inno_cen_ce
je prends la défen_se
c'est u_ne vengeance
le bruit enchanteur
de la contre_danse
qui de je commence
jentends à l'avan_ce
Cme la C. B.


cousi_ne ché_ri _ e tu se_ras ra_vi _ e a la per_fi_di _ e de ce sé_duc_teur
charme de la vi _ e musi_que je li _ e ta douce harmo _ ni _ e fait bat_tre mon
vic_ti_me jo_li _ e ce soir sur ma vi _ e tu seras ra_vi _ e a ton sé_ducteur
musique jo_li _ e dé_jà je pa_ri _ e ta douce harmoni _ e fait battre son cœur


cousine ché_ri _ e tu seras ra_vi _ e tu se_ras ra_vi _ e cousi_ne ché_ri _ e a la per_fi_di _ e
cœur charme de la vi _ e musique jo _ li _ e charme de la vi _ e mu_si_que jo _ li _ e ta douce harmo _
victime jo_li _ e ce soir sur ma vi _ e ce soir sur ma vi _ e vic_ti_me jo_li _ e tu se_ras ra_vi _ e
musique chéri _ e dé_jà je pa_ri _ e dé_jà je pa_ri _ e musique ché_ri _ e ta douce harmoni _ e


Petite Flûte.
PP
PP
PP
P
F
P
F
P
PP
P
F
P
F
F
P
F
F
de ce sé_duc_teur de a sé _ duc _ teur
ni _ e fait bat_tre mon cœur fait bat_tre mon cœur
(bas a Anais)
a ton sé_duc_teur a ton sé _ duc _ teur
pour le pé _ ril qui vous me_ na _ ce
fait battre son cœur fait bat _ _ _ tre son cœur
F


(bas à Didier)
mais ce sé_ducteurpleind'auda_ce
gar_dez un sa_lu_tai_re ef_froi


quel est_il donc di_tes le moi?
que de mystè_reson nom parlez
plus bas plus bas
je

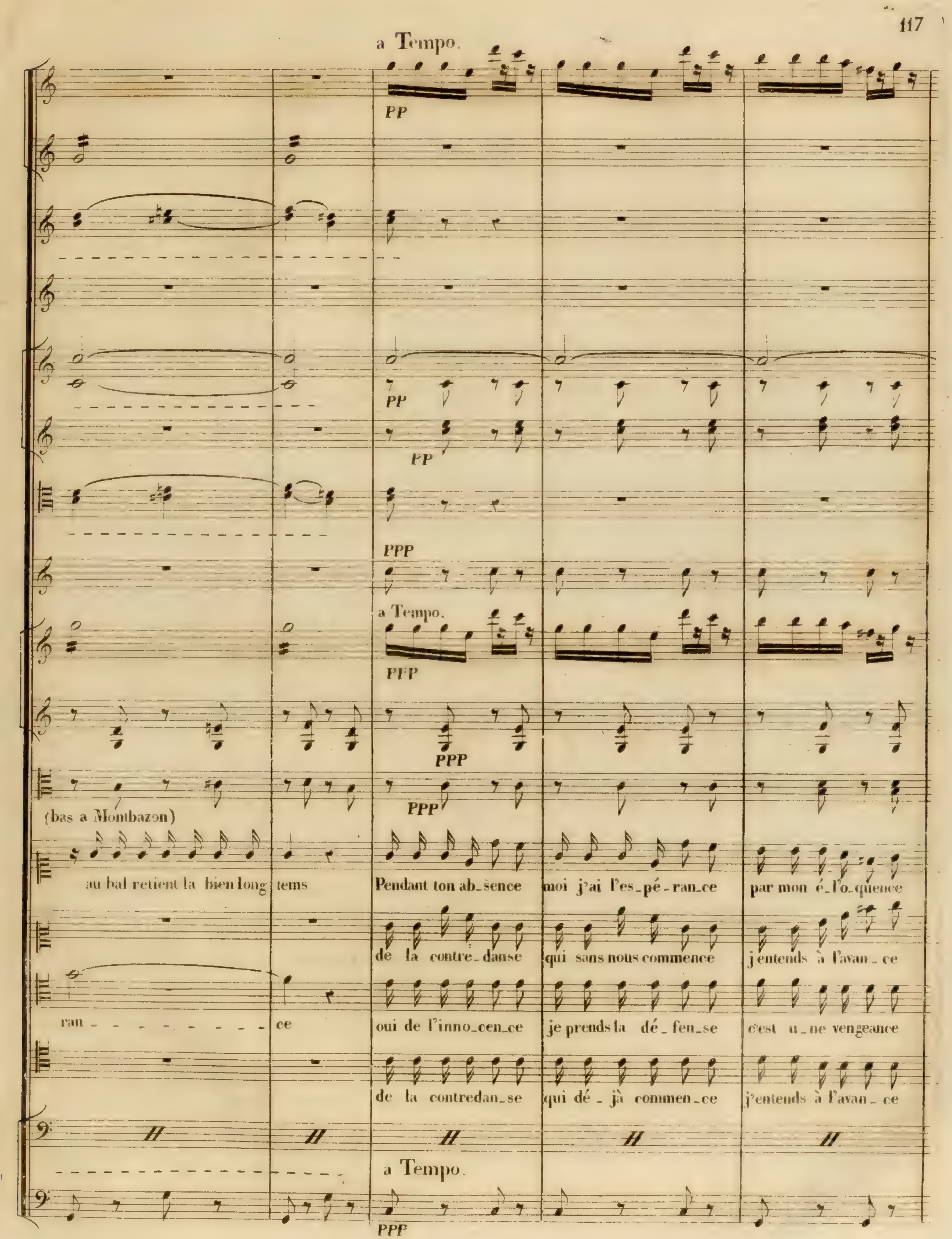

vrai _
dois le taire
cet éven _ tail vous le di _ ra

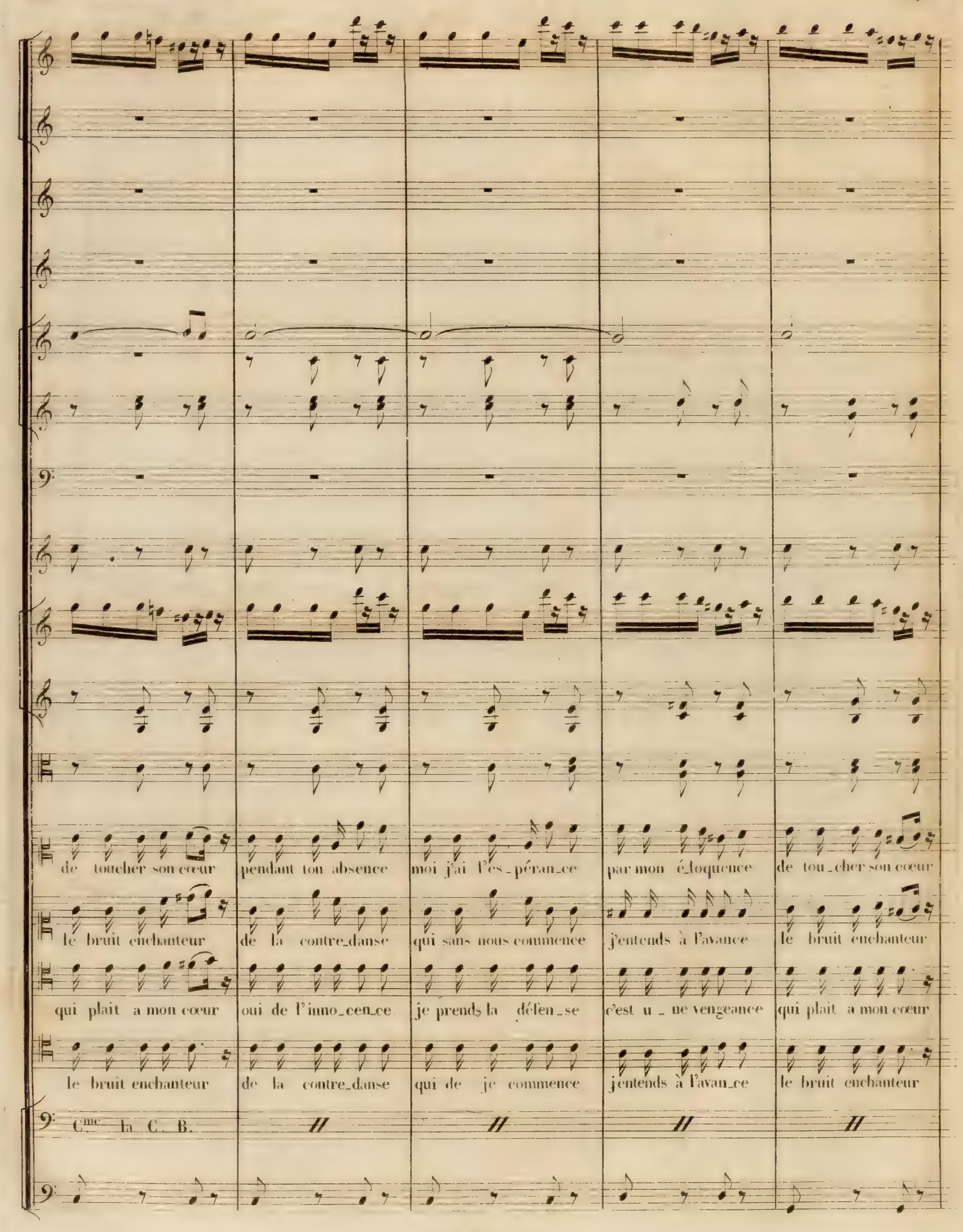

P
PP
PP
PP
PPP
PPP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
P
P
P
ment vous m'effray _ ez dé _ jà vrai _ ment vrai _ ment vous m'ef _ fray _ ez dé _ jà
cet é _ ven _ tail vous le di _ ra
P
Cme la C. B.
P
P



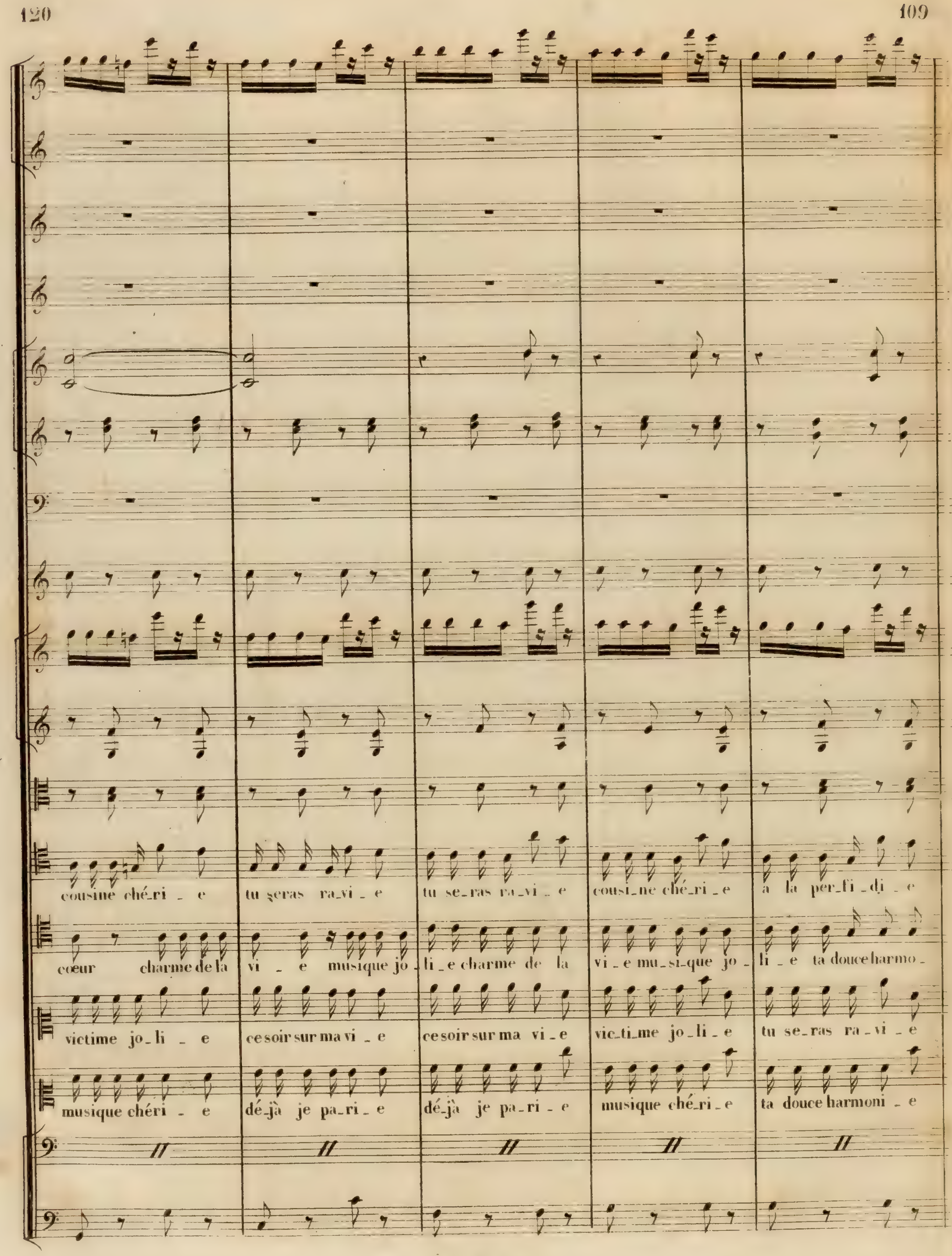
(bas à Montbazon)
tu vois j'a - vais raison je pen - - se
à Clotide.
(à part)
(haut)
Oui ah! mon pro - jet re-us-si - - ra par -


suivez.
PP
rall
PP
rall
PP
rall
rall
rall
(a Clotilde.)
Nous revien_drons dans peu d'ins_tant
de la sauver j'ai l'espé_
tons par_tons l'heu_re s'a_van_ce
rall
suivez.


a Tempo.
PP
PP
PP
PPP
a Tempo.
PPP
PPP
PPP
(bas a Montbazon)
au bal retient la bien long tems
Pendant ton ab_sence moi j'ai l'es_pé_ran_ce par mon é_l'o_quence
de la contre_danse qui sans nous commence j'entends à l'avan_ce
ran_ _ _ _ _ _ _ _ ce
oui de l'inno_cen_ce je prends la dé_fen_se c'est u_ne vengeance
de la contredan_se qui dé_jà commen_ce j'entends à l'avan_ce
a Tempo.
PPP


de toucher son cœur
pendant ton absence
moi j'ai l'es_péran_ce
par mon éloquence
de tou_cher son cœur
le bruit enchanteur
de la contre_danse
qui sans nous commence
j'entends à l'avance
le bruit enchanteur
qui plait a mon cœur
oui de l'inno_cen_ce
je prends la défen_se
c'est u_ne vengeance
qui plait a mon cœur
le bruit enchanteur
de la contre_danse
qui de je commence
j'entends à l'avan_ce
le bruit enchanteur
Cme la C. B.


cousi_ne ché_ri _ e
tu se_ras ra_vi _ e
a la per_fi_di _ e
de ce sé_duc_teur
charme de la
vi _ e
musi_que je
li _ e ta douce harmo _
ni _ e fait bat_tre mon
vic_ti_me jo_li _ e
ce soir sur ma vi _ e
tu seras ra_vi _ e
a ton sé_ducteur
musique jo_li _ e
dé_jà je pa_ri _ e
ta douce harmoni _ e
fait battre son cœur


cousine ché_ri _ e tu seras ra_vi _ e tu se_ras ra_vi _ e cousi_ne ché_ri _ e à la per_fi_di _ e
coeur charme de la vi _ e musique jo _ li _ e charme de la vi _ e mu_si_que jo _ li _ e ta douce harmo _
victime jo_li _ e ce soir sur ma vi _ e ce soir sur ma vi _ e vic_ti_me jo_li _ e tu se_ras ra _ vi _ e
musique chéri _ e dé_jà je pa_ri _ e dé_jà je pa_ri _ e musique ché_ri _ e ta douce harmoni _ e


PP
P
PPP
de ce sé_duc_teur de ce sé _ duc _ teur
(bas à Montbason)
Si _ len _ _ ce
ni _ e fait bat _ tre mon cœur fait battre mon cœur
a ton sé_duc_teur a ton sé _ duc _ teur
(à Clotide)
fait battre mon cœur fait bat _ _ _ tre son cœur
a _ _ _ dieu


Solo.
(a Clotilde)
(bas à Anaïs)
pru _ den _ ce
a _ dieu
a _ dieu
a _ dieu
a _ dieu
a _ dieu


Solo.
Solo.
Solo.
Solo.
PP
PPP
P
F

Comment tu quittes Paris &c.

N.° 7.

FINAL.

Chut! nous irons les surprendre.

Allegro moderato.

Flutes. Hautbois. Clarinettes en UT. Cors en SOL. Cors en UT. Bassons. Triangle. Violons. Altos. CLOTILDE. ANAÏS. DIDIER. MONTBAZON. Violoncelles. Contre Basses.

P PP PPP

(à demi voix)

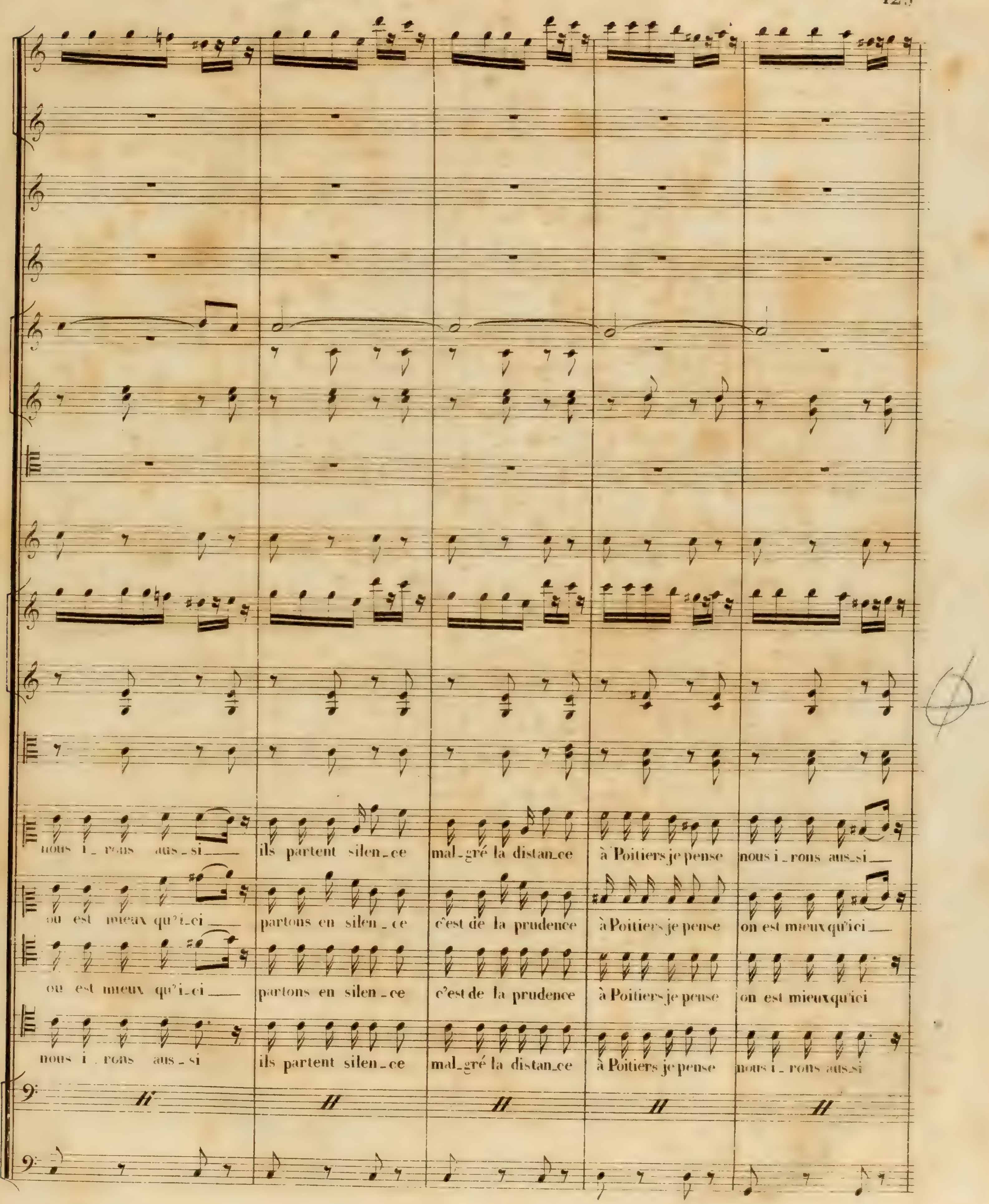
CLOTILDE: Ils partent si_len_ce mal_gré la distan_ce à Poitiers je pense

ANAÏS: Partons en si_len_ce c'est de la prudence à Poitiers je pense

DIDIER: Partons en si_len_ce c'est de la prudence à Poitiers je pense

MONTBAZON: Ils partent si_len_ce mal_gré la distan_ce à Poitiers je pense

Violoncelles: C.me la C. B. // //


nous i_rons aus_si___ ils partent silen_ce mal_gré la distan_ce à Poitiers je pense nous i_rons aus_si___
on est mieux qu'i_ci___ partons en silen_ce c'est de la prudence à Poitiers je pense on est mieux qu'ici___
on est mieux qu'i_ci___ partons en silen_ce c'est de la prudence à Poitiers je pense on est mieux qu'ici
nous i_rons aus_si ils partent silen_ce mal_gré la distan_ce à Poitiers je pense nous i_rons aus_si

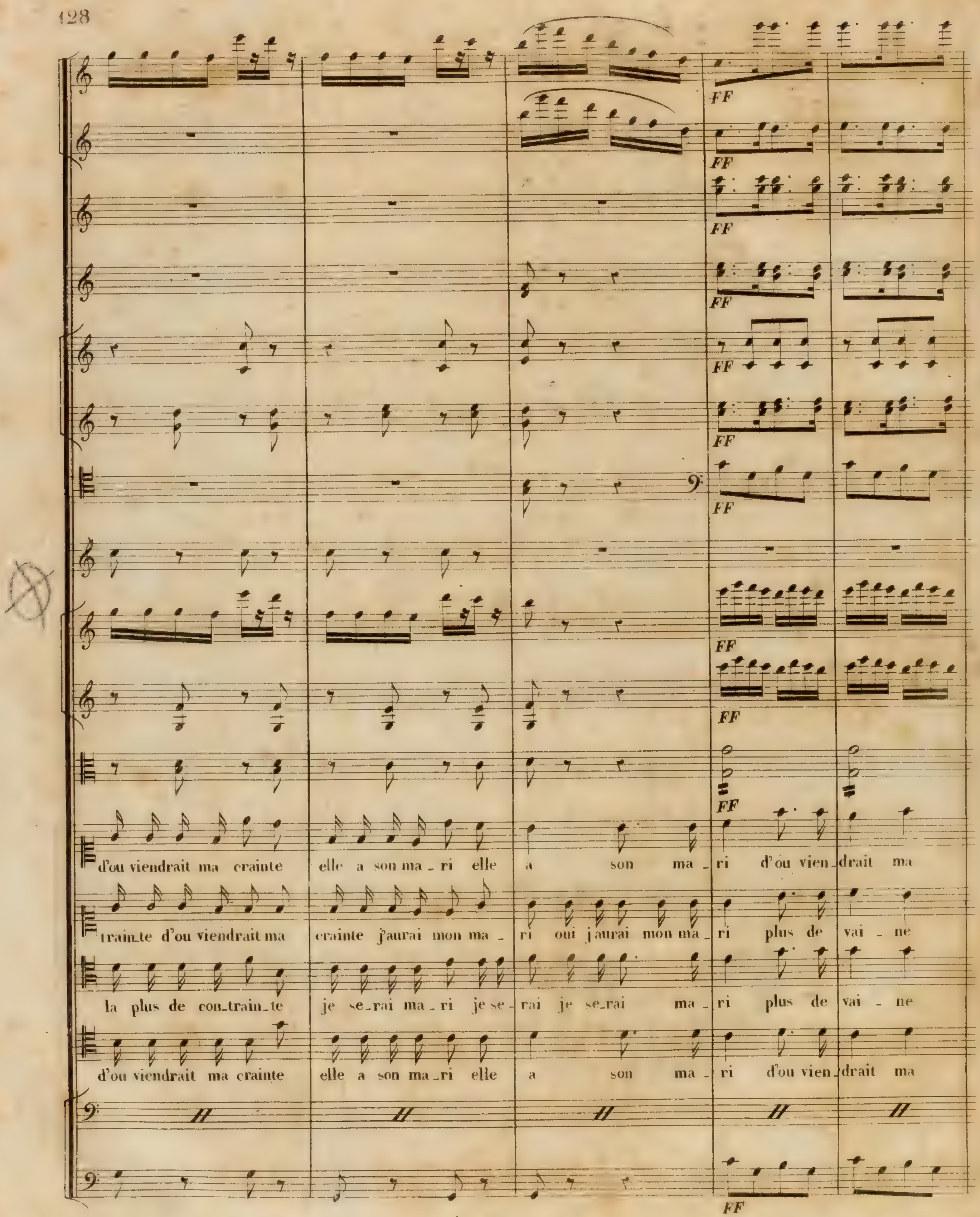

alors plus de fein _ te
la plus de contrain _ te
d'ou viendrait sa crain_te
elle a son ma_ri
alors plus de
fein _ te
plus de vai_ne
crain _ te
là
plus de con
train _ te
j'aurai
mon ma _
alors plus de fein _ te
plus de vai_ne crain_te
la plus de contrain _ te
je serai ma_ri
alors plus de fein _ te
la plus de contrain _ te
d'ou viendrait ma crain_te
elle a son ma_ri

alors plus de fein _ te la plus de contrain _ te alors plus de fein _ te la plus de contrain _ te

ri alors plus de fein _ te plus de vai_ne crainte plus de vai _ ne crainte la plus de con -

alors plus de fein _ te plus de vai_ne crain _ te plus de vai ne crain _ te la plus de contrain _ te

alors plus de fein _ te la plus de contrain _ te alors plus de fein _ te la plus de contrain _ te


FF
d'ou viendrait ma crainte elle a son ma_ri elle a son ma_ri d'ou vien_drait ma
train_te d'ou viendrait ma crainte j'aurai mon ma_ri oui j'aurai mon ma_ri plus de vai_ne
la plus de con_train_te je se_rai ma_ri je se_rai je se_rai ma_ri plus de vai_ne
d'ou viendrait ma crainte elle a son ma_ri elle a son ma_ri d'ou vien_drait ma


Trompettes.
FF
crain _ te elle a son ma _ ri d'ou vien _ drait ma crain _ te elle a son ma _ ri
crain _ te j'au _ rai mon ma _ ri plus de vai _ ne crain _ te j'au _ rai mon ma _ ri
crain _ te je se _ rai ma _ ri plus de vai _ ne crain_te je se _ rai ma _ ri
crain _ te elle a son ma _ ri d'ou vien _ drait ma crain_te elle a son ma _ ri



